

# 奶油小偷

## (Butter Thief)

### 第三章(Chapter Three)

#### 被爱所绑



#### 妈咪雅淑姐的美丽

当雅淑姐正在做家务时，她想着怎样才能满足奎师那对奶油的欲望。“所有的牧牛姑娘都充满爱意和感情地亲手为奎师那做奶油吃，”她想。“那种奶油是甜美的。到此为止，我还没有亲手做过奶油、全部都是我的仆人和女佣为我做好。从现在开始，我要亲手去挤牛奶，煮牛奶，然后，我会亲自用它来做很甜美的酸奶，我会自己搅拌酸奶，这样，我做的奶油就会很甜美，奎师那也会很快乐和很喜欢吃。”

作出了这个决定之后，在迪瓦利的那天，雅淑姐叫所有的仆人和女佣都去奎师那的父亲南达-巴巴的哥哥屋帕南达的家。她甚至还叫妈咪罗玉妮和巴拉德瓦也去，因为，罗玉妮那里没有人去帮助做迪瓦利的饭菜。

当红色的太阳刚升起在柔和安静的清晨时，雅淑姐自己留在家搅拌酸奶。雅淑姐很美丽，不然的话，奎师那怎么会有那么漂亮呢？如果她的妈妈很丑的话，那么，她的儿子又怎么会漂亮。

我们怎样才能描述雅淑姐的美丽？她的乳房很丰满，好像她往下一弯就会折断她那苗条的腰。她穿着很好的绸缎衣裳。当时，印度的绸缎服装设计技术很发达。一件标准的女性衣裳-纱莉大约有十码长，织布工的

经验很好，这样一整件纱莉可以从一个象手指甲大的小孔拉过、服装也非常出色。为了庆祝迪瓦利节，雅淑姐特别穿了一件极好的绸缎衣裳，她的女性美透过她那美丽的衣裳。

妈咪雅淑姐正准备搅拌。她把酸奶缸放在一个柱子的旁边，用一条细绳支撑着放在罐里的搅拌棍。然后，她拉着绑在搅拌棍上的两头绳子，开始搅拌。她很漂亮，又能干又有智慧。所以，奎师那才有那么迷人，如果有千万个人看着他的行动，他也会夺走每个人的注意力。男孩子天生就有那种品质。当雅淑姐正在搅拌的时候，她的心情是怎么样的？她回忆起 Bala 小奎师那孩童时期的甜蜜逍遥时光，她唱着：

“高运达！ 达摩达拉！ 玛达维提！”

“高运达！ 达摩达拉！ 玛达维提！”

“高运达！ 达摩达拉！ 玛达维提！”

“高运达！ 达摩达拉！ 玛达维提！”

雅淑姐全神贯注地唱着，想着奎师那。她的心被融化了，她闭上双眼，爱的泪水在她的脸颊上流淌着。

### 雅淑姐的歌唱

当奉献者歌唱赞美奎师那的圣歌时，他们用一种特别的鼓伴奏着，姆里丹伽鼓大的那头发出重音，“当！当！”，小的那头发出，“迪可！迪可！”，歌唱者也敲打着小铁钹，它们发出像钟鸣的甜美和有节奏的声音。

妈咪雅淑姐正在又唱又搅拌，插在罐子里的那支搅拌棍的有节奏动作发出好像鼓的声音：“迪可！迪可！当！迪可！迪可！当！同时，戴在她脖子上的金项链和她的手镯发出好像铁钹的甜美声音。雅淑姐在这种“迪可！当！迪可！当！”的伴奏下轻唱着。

搅拌的声音‘迪可！当！’唱着，“吓那些不崇拜和不记得奎师那的人们，吓他们！吓他们！迪可！当！迪可！当！”

### 奎师那寻找雅淑妲

当雅淑妲正完全地集中在这种感情的时候。就在此时，奎师那在衲和衲的妈妈一起睡觉的床上醒来。衲的眼睛还是闭着，但衲用手找寻着衲的妈妈。衲轻声地哭着，“妈！妈！妈！”当衲发现衲的妈妈不在那里的时候，衲开始大声地哭着，用衲的小拳头揉着衲困乏的双眼。它们开始时没有眼泪，衲只是抹掉了衲妈妈在衲那又大，又长，又像莲花瓣的大眼睛上画的黑眼线（kajal-卡家）。

当奎师那找不到衲的妈妈时，衲开始哭着说：“我刚刚睡醒，我又很饿，妈妈留下了我，不知道她到哪里去了。”衲哭着，好像普通的小孩子哭着要妈妈那样。过了一会，衲听到搅拌的声音，衲才明白衲的妈妈是听不到衲的。“噢，她在那里‘迪可！当！’‘迪可！当！’地搅拌着，她唱着，“高运达！达摩达拉！玛达维提！”，因此，她听不见我在叫她。”

衲开始哭得更大声了，但是，衲的妈妈还是没有过来看衲。现在，衲想爬下床去，可是床太高了，但是，怎么样衲才能爬下来？作为至尊主，衲是无限的，整个宇宙都在衲的身上，可是现在，以小孩子的身份展现，衲连从床上爬下来都有困难。

奎师那躺下来，把衲的脚往床边放，开始很小心和逐渐地让自己躺着向下滑。慢慢地往下滑直到衲的脚碰到地上，之后，衲开始向衲妈妈的方向走去。

衲摇晃不定地走着，一下子晃过这边，一下子晃过那边，那是因为衲还很困乏。衲哭着，泪水从衲的脸颊往下流淌着。衲的眼泪像圣河恒河那样地洁白，画上去的黑眼线好像圣河亚姆娜那样地黑。奎师那也是黑

色的，所以，黑色的眼线令祂变得更黑。祂现在越哭越大声了，但是，雅淑姐全神贯注和大声地唱着和搅拌着，她还是没有听到祂的哭声。

最后，小奎师那来到雅淑姐的面前，祂用左手抓住她的搅拌棍，用右手抓住她面纱的角。雅淑姐还是全神贯注地，“可是，”她觉得奇怪：“是什么停止了祂的搅拌动作？”然后，她看到她的小奎师那就在她的后面。

“噢，奎师那来了，祂哭了。”

雅淑姐马上停止搅拌，她把奎师那抱在她的腿上坐。祂还哭着，她用她的面纱给祂擦拭眼泪，开始减轻祂的忧伤。她安慰着祂，抚摸着祂，她也给祂喂奶吃。

### 失望的牛奶

现在，奎师那不哭了，可是，雅淑姐她自己开始哭了。她默默地哭着，爱的泪水在她脸颊上慢慢地往下流着。同时，超然奉爱的陶醉使她毛发直竖。高级奉献者体验着八种超然陶醉的身体征兆，这些征兆开始显示在雅淑姐的身上。她的眼睛不断地流着眼泪，她的身体颤抖着，她也开始流汗了。她完全地沉醉于对奎师那的超然母爱之中，奎师那也完全地享受着这种母爱。奎师那吃了一阵子奶，但是，祂还没有满足，因为，祂已经饿了很长时间。就在此时，雅淑姐看到她正在煮的牛奶从缸里滚出来了。

雅淑姐知道牛奶也是一个奉献者，她想：“我想要服务奎师那，但是，奎师那的肚子大得能够容纳整个世界，而且雅淑姐的奶水也可以灌满无数千百万个牛奶海洋。奎师那的食欲是无限的，祂的肚子也是无限的，而雅淑姐有无限的奶水海洋。如果奎师那吃雅淑姐的奶水吃了无数个百万年，它也不会被吃尽。在这一生中，我永远都没有机会为奎师那服务，所以，活着还有什么作用？如果我现在死了更好。”所以，牛奶就滚出来了。

## 灵性导师帮助奉献者

无论在那里，你都可以发现奉献者的奉爱征兆，它们表示奉献者觉悟到的强烈分离情感：“我的身体，我的心意和我所有的感官都没有服务奎师那。让我死吧。活着还有什么作用？”

我们不会这样想。我们还没有这种愿望。为什么没有呢？因为，我们的灵修没有达到这种程度。当这种强烈的愿望出现在我们的灵修时，奎师那会立即出现，会给予我们对祂的服务。或者好像雅淑坦这样的奉献者会给我们机会服务奎师那，从事祂的服务。

当雅淑坦知道了牛奶正绝望地往火里跳的时候，她告诉它：“好吧，我先让你服务奎师那，然后，我再为奎师那服务。”一个真正的奉献者，一个好像这样的导师— 他使初学和刚学的奉献者能够为奎师那服务。导师的服务是使有资格的灵魂和那些有愿望的灵魂去从事奎师那的服务。妈咪雅淑坦好像一个对奎师那有母爱的导师，为了要去帮助牛奶，她很快地把奎师那放下来，就跑去关火。这是导师的爱好和心情，帮助别人去服务奎师那。这是他的第一个任务。这就是为什么妈咪雅淑坦要把奎师那放到一边的原因。

## 雅淑坦击败奎师那

奎师那刚刚出生之后，当祂只有六天大的时候，有一个名叫普塔娜的女妖来到温达文试着想杀害祂。她把毒品擦在她的乳房，变成一个非常漂亮的女人。当她给小奎师那喂奶时，祂开始吸走了她的生命气。这女妖有好像几千只大象的力量，但是，尽管她想把奎师那从她的乳房推开，但是，她无法从祂的紧抓中逃脱出来，她死了。

现在，奎师那是又大又壮，当祂知道雅淑姐要把祂放下时，祂好像一只小猴子那样紧紧地抓住她。祂展开祂的两只手和两条腿紧紧地抱住她。嘴巴紧紧地吸着她的乳头。祂的全部感官都用上了，祂下定决心，“我不会放弃我在雅淑姐腿上的位置！”

奎师那是至尊人格首神，祂拥有所有的财富。祂有力量征服整个世界，包括所有威力极大的恶魔，例如：Kesi（肯喜）、Agha（阿伽）、Baka（巴卡）、Putana（普塔那）、Hiranyakashipu（余拉尼卡术普）和Ravana（拉瓦那）。尽管如此，祂却没有能力阻止祂的妈妈把祂放在地上！妈咪雅淑姐能够轻易地征服祂。“你应该坐在这里，”她告诉祂。任凭奎师那怎么努力都无济于事，她轻而易举地用一只手就把祂从她的腿上抱下来。奎师那显得无能为力。

这对于每个人来说，都是一个好例子。如果任何一个人对奎师那有这么深刻和强烈的巴克提，奎师那就会好像小孩子那样受到控制。依照祂的逍遥时光能量瑜珈玛亚的安排，祂的无限能量离祂而去，祂变得很无助。

当雅淑姐离开祂时，祂还想继续吃奶，祂开始大声地哭，祂很生气：“她没有满足我的饥饿，她还抛下我去服务牛奶。”

## 仆人的仆人

这段逍遥时光清楚地告诉我们，服务奎师那的人们也同样服务那些用来服务奎师那的物品：用具，服装，笛子，孔雀毛和其它所有的用品。雅淑姐关心这些多于关心奎师那。为什么？这是这个世界里的奉献者本性。这是很难理解的，但是，有一些例子会帮助我们去理解。

当奎师那把衣服弄脏的时候，雅淑姐会给祂一个耳光。“噢，你这么调皮！”她会这样说。“我刚刚才把衣服洗干净，你又把它们给弄脏了。”

现在，当牛奶滚出来的时候，雅淑姐把奎师那放在一边，不管奎师那还在哭，她走去救牛奶。为什么？这牛奶有什么那么特别？牛奶的主要目的是用来服务奎师那，但是，雅淑姐先前的行为正好是相反的：她准备先去满足牛奶，然后再去满足奎师那。

为什么她把奎师那放在一边不管，却跑去服务牛奶 - 即使他在哭她还是这样做？当他把衣服弄脏的时候，她给他一个耳光的道理是同样的。牛奶是用来服务奎师那，衣服也一样是用来服务奎师那。

这是纯粹奉爱的本性（超然的奉献服务）。奎师那喜欢那些直接为他做服务的人们，他更喜欢那些为他的奉献者做服务的人们。奉献者的仆人更能取悦奎师那。我们应该试着去明白这种概念、这是很重要的。

例如，苏莉玛提-拉迪卡是奎师那的至爱奉献者，所以，为她做服务的人们比那些直接服务奎师那的人们更能取悦奎师那。如果有人为苏莉玛提-拉迪卡的仆人鲁帕-曼佳莉做服务的话，奎师那会说，“你是鲁帕-曼佳莉的仆人？噢，我应该给你所有。你需要什么？”

这是奉爱的本性。

### **因为爱而变得软弱**

特别是为了奎师那，雅淑姐才去服务牛奶。雅淑姐需要那些牛奶，也需要她自己的人奶。“奎师那单单吃我的人奶是不够的，”她认为，“我的人奶不能做成甜酸奶，所以，用我的人奶又怎么能够做出奶油来？”就是因为她的人奶不能做成奶油，所以，有必要去救那些从缸子里滚出来的牛奶，所以，她就走了。

可是，奎师那正在哭。

现在，如果奎师那在哭的话，我们应该明白什么？祂是不是生气了？表面上，祂好像在生气，但是，实际上，祂非常开心 - 噢！很快乐 - 尽管祂是哭着。

奎师那想，“我的妈妈没有满足我就走了，我会给她一个教训。我要给她胡闹。”

祂站起来想弄翻那个装着酸奶的缸子，可是，祂没有足够的力气去推动它。虽然以前祂也曾经杀死女妖普塔娜，雅淑姐对祂的爱令祂变成一个小男孩，祂很软弱甚至不能移动或者摇晃这个缸子。

哪里有超越的爱情和感情，奎师那就会忘却祂的所有财富，和至尊人格首神所能做的事情。所以，此刻，祂忘记了祂的财富，祂变得天真和软弱。

### 打破酸奶缸

“怎么办？”奎师那自己想着。“我不能把缸子弄翻，那么，我要试着把它打破。缸子的上头很厚，但是底部很薄，如果我用槌来敲它，它就会破。”祂就这样做了，祂拿起槌在缸子的底部打了一个洞。因为那个洞就在缸子的下面，里面的压力形成一个从缸子里喷出白色酸奶的美丽喷射机，横过厨房的地上。

当奎师那看到四处流着酸奶的时候，祂变得很快乐，祂开始又笑又拍手掌。过了一会儿，祂想，“噢！如果被妈妈雅淑姐看到我的话，她会惩罚我的。”祂立即变得很害怕，祂决定最好是离开这个是非之地。

奎师那离开了那个地方，走进附近的一间房间里。祂一边走一边想，“我要隐藏起来，那样妈妈就找不到我。”依照祂的逍遥时光能量瑜珈玛亚的安排，祂的行为就好像一个普通的小男孩。所以，祂没有发现祂在流淌的酸奶中涉水所留下的，让祂的妈妈跟踪祂的既甜美又可愛的酸奶脚印。

## 奎师那报答祂的奉献者

奎师那走进另一个房间，在那里，祂看到一个碾钵，在它上边的绳子上放着一个奶油缸子。当祂看到奶油时，祂就口水直流。祂爬到碾钵的最上面，开始吃奶油，并且把它喂给一大群猴子和乌鸦吃。

奎师那很快乐，祂想，“在我以前的化身-主拉玛昌卓，当我住在森林的时候，猴子们帮了我很多忙。为了建造那座通往兰卡的大桥，它们夜以继日地勤劳工作，在那个时候，我没有给它们吃饱睡好。现在，我给它们吃这些奶油。而这些乌鸦曾经出现在我最亲爱的仆人卡卡布上迪的朝代，所以，我也喂给它们吃。

就在此时，当奎师那正愉快地喂着乌鸦和猴子吃奶油的时候，妈妈雅淑姐回到她和奎师那坐过的那间房间，她看到被打破的酸奶缸。她就跟随着酸奶小偷的脚印痕迹，走近那间奎师那正在喂猴子的房间。这间房间有两个门，一个对着房子里面的房间，另一个门对着外面的院子。奎师那是从内院走进这间房间的，所以，祂的背朝着那边。妈妈雅淑姐从这个门进来，悄悄地向祂走去，神秘地象一只灵巧和静静地走在干叶上的小猫。

奎师那没有发现祂的妈妈正走近祂，但是，当猴子和乌鸦看到她时，它们开始四处散开并飞走了。当奎师那看到猴子和乌鸦都走了，祂想：“噢，你们要去哪里？”然后，祂才发觉：“哟！有人在房间里！”当妈咪雅淑姐正要去抓祂的时候，祂正好转过脸来从祂的肩边看到她：“噢，妈咪来了！”祂很快地从碾钵跳下来就跑掉了。

## 至尊主的曲折跑道

奎师那以最快的速度跑着，妈咪雅淑姐也开始跑着去追赶祂，“噢！你这个猴子的朋友！”她在后面叫着，“你给我过来！”奎师那以曲折的方式跑着，但是，雅淑姐跑得不快，因为她有丰满的胸部和苗条的细腰。

奎师那很聪明，这样她就很难追上祂和抓到祂。尽管如此，祂认为最后她还是会的抓到祂，所以，祂有了一个主意：“我不在房间里跑、我跑出去。”按照韦达文化，女士们不会单独在公共场所露面。奎师那知道，如果要在街道上追赶祂的话，祂的妈妈会感到难为情，所以，祂想：“我要跑到外面去，这样她就不会再来追赶我。”

### 感情的速度

奎师那跑出去了，妈妈雅淑姐跑到门口，看着祂，她想：“怎么办？”她左看看，右望望，发现没有人在看她，她也跑出去了，并且开始去追赶她的调皮儿子。

妈妈雅淑姐终于赶上了奎师那，她用她的左手抓住祂的右手，她的另一只手拿着一支棍子，奎师那很害怕那支棍子，祂在她的双腿那里躲来躲去。

在这里这是一个很好的教导。奎师那是我们想要达到的目标。奉献者想要达到这个目标地实践。奎师那是实践者的奉爱目标。当奎师那从妈咪雅淑姐身边跑开时，那她必须跑得比祂更快，她才能抓到祂。奉献者应该用这种方法来实践，那么，他们的爱情和感情就能够超越奎师那的爱。

奎师那对祂的奉献者有感情，祂的奉献者对他们亲爱的奎师那也有感情。如果这种爱是相等的- 也就是说，奎师那爱祂的奉献者和祂的奉献者爱祂的程度是一样的话 - 那么奎师那就不会受到控制。然而，如果一个奉献者对奎师那的爱情和感情超过奎师那对他的爱，这个奉献者就能够控制奎师那。奎师那对祂的妈妈有深深的爱意和感情，但是，妈妈雅淑姐对祂有更深的爱意和感情，比较之下她对祂的爱超过祂对她的爱，所以，她才能够抓到祂。这是一个隐蔽的结论。

## 爱的争吵

妈咪雅淑姐抓住奎师那，并且开始责备祂：“我会好好地打你一顿！”她吓唬祂。“我知道你挨家挨户地偷东西。你这个小偷（caura-楚拉）。”

奎师那答道：“噢！你为什么说我是小偷？在我和南达巴巴的朝代里没有人是小偷。也许在你们的朝代里有一个小偷。”

祂眼皮很厚。祂曾经听到妈咪雅淑姐和南达巴巴谈起妈咪雅淑姐的一个祖先名叫楚拉-果沙。楚拉意指小偷。奎师那现在记起在妈咪雅淑姐的朝代有一个名叫楚拉的人，所以，祂告诉她：“在我的朝代没有人叫楚拉，但是，在你的朝代里倒是有一个楚拉。”

“为什么你要惩罚我？”奎师那天真地反驳。“我做错什么啦？”

“酸奶缸子是怎么破的？”

“那是至尊主的惩罚，”奎师那说。

“是谁喂奶油给猴子吃的？”

“那个制造猴子的人，祂喂给猴子吃的。”奎师那说。

妈咪雅淑姐有点生气，但她又觉得好笑。“现在，你老实地告诉我！”她说。“是谁打破了酸奶缸？”

奎师那解释：“噢妈妈！当你跑去看滚出来的牛奶时，你很匆忙地走进厨房，在急忙之中，你那沉重的踝铃打到了酸奶缸，所以它就破了。我是什么都没有做过。”

“这是真的吗？如果是这样，那么，为什么你会满脸都是奶油？”

奎师那说：“噢妈咪！每天都有一只猴子来这里偷吃奶油，可是今天它被我抓到了。它从缸子里抽出它的手就跑了，但是它手上的奶油涂得我满脸都是。你坦白地告诉我，因为这个我还要被责备吗？你还叫我做小偷，又说要打我。”

“噢！你这个骗子。”

### 爱意和感情捆绑了奎师那

妈咪雅淑姐想着：“我应该怎么办？我的儿子这么好动，祂或许会设法跑出去。还有，如果我不惩罚祂的胡闹，也许祂长大了就会变成一个土匪。”最后，她有了决定，她告诉奎师那：“这个碾钵帮祂偷了奶油，那么，我就把祂们绑在一起惩罚祂。”

妈咪雅淑姐拿来一条绳子试着绑奎师那，可是那条绳子差两个手指宽的长度，因此她叫她的仆人去拿来另一条绳子。奇怪的是两条绳子结在一起，不知怎地还是差那两个手指宽的长度。现在，她的女朋友也开始把她们家里的绳子都拿来了，可是不管多少条绳子结在一起，绳子总是短了一点。

牧牛姑娘)又笑又拍她们的手掌，她们告诉妈咪雅淑姐：“噢女友,在祂的额头上没有写着祂会被绑的字。这不是祂的命运。”

雅淑姐想：“祂是我的儿子，祂是我生的。如果我绑不了祂，那会很难堪的。叫我怎么再去面对我的女友？”

从早上到中午，她重复地试着绑奎师那。她越来越累了，她的脸很红，她的呼吸很重。她流着汗，插在她的头发上的花朵也掉了。

最后，妈咪雅淑姐请求她的崇拜神像主拿拉亚那的庇护：“噢主拿拉亚那！噢至尊人格首神！请帮助我绑我的儿子吧！”就在那个时候，（至尊人格首神听到她的祈求），奎师那看到祂妈妈的辛苦劳动，就允许她绑祂。祂的逍遥时光力量瑜伽玛亚立即扩展她的影响，妈咪雅淑姐取下她绑头发的小绳，很容易地就绑住了奎师那。

绳子总是差两个手指宽的长度意味着什么？一个手指表示我们自己与实践奉献服务的刻苦努力。第二个手指表示奎师那的仁慈。当奎师那看到我们重复和真诚努力服务祂时，祂的心会被怜悯所软化。在那个时候，借助祂的无限仁慈，祂允许祂自己被奉献者的爱所绑。

Gaura Premanande!