

崇拜机密

(Sri Bhajana-Rahasya)

第六章 (Chapter six)

第六实践法

(Sastha-yama-sadhana)

晚上崇拜-超然情感

(Sayam-kaliya-bhajana – bhava)

(大约是晚上六点至八点半)

第一课

八训规的第六首诗描述完美的明显显示:

nayanam galad-asru-dharaya

vadanam gadgada-ruddhaya gira

pulakair nicitam vapuh kada

tava nama-grahane bhavisyati

噢主人，何时在念诵祢的圣名时，我会泪水直流，声音沙哑，毛发直立。

prema dhana vina vyartha daridra jivana

‘dasa’ kari’ vetana more deha prema-dhana

“没有佩玛的财富，我的可怜生命是没用的。噢主人请接受我为祢已购买的仆人，给我佩玛的财富作为回报。”

第二课

(Bhakti-rasamrtasindhu1.3.2)奉爱甘露之洋描述了巴瓦 (bhava) 的固有本质:

premnas tu prathamavastha

bhava ity abhidhiyate

sattvikah svalpa-matra syur

atrasru-pulakadayah

佩玛 (prema) 的最初阶段是巴瓦。在这个阶段，稍微地显示八种超然情感的毛发直立 (pulaka)，流泪(asru)和颤抖(kampa)征兆：

premera prathamavastha bhava nama tara

pulakasru svalpa haya sattvika vikara

崇拜机密的评论

巴瓦，也叫拉提 (rati)，它是佩玛的萌芽，佩玛是奉爱的完全盛开状态。巴瓦是纯粹意识 (Suddha-sattva) 的一种特殊显示，它被比作佩玛的太阳光线，通过各种超然的品味(ruci)软化心灵。换言之，巴瓦的状态是培养取悦奎师那(krsnanusilana)的行为结果，它令心灵软化。

(Bhaktirasamrta-sindhu 1.3.1) 奉爱甘露之洋的诗节也描述了巴瓦：

Suddha-sattva-visesatma

prema -suryamsu-samyabhak

rucibhis citta-masrnya

krd asau bhava ucyate

巴瓦-巴克提是纯粹意识的一种特殊显示。换言之，巴瓦-巴克提的固有本质是由完全的纯粹意识组成的现象。它是佩玛的太阳光线，它由各种超然品味软化心灵。

圣维思瓦那塔-查克拉瓦提导师在评论这首诗时写了：“当实践奉爱通过各种超然品味达到软化心灵时，这叫做巴瓦-巴克提。” 品味(ruci)这个词在这里表示：(1)渴望达到至

尊主(bhagavat-prapti-abhilasa)；(2)渴望做有益至尊主的事 (anukulya-abhilasa)和 (3)渴望用爱心服务至尊主 (sauharda-abhilasa)。巴瓦-巴克提的固有本质是由完全的纯粹意识所组成。纯粹意识是至尊主内在能量的 (samvid-vrtti) 灵性认识功能的自我显示。当在纯粹意识中加入 visesa 这个词时，这表示内在能量的另一种巨大能量-快乐能量 (hladini)。人必须知道快乐能量的最高状态-玛哈巴瓦 (mahabhava) 包括在纯粹意识的快乐能量里 (suddha-sattvavisesa)。因此，suddha-sattva-visesatma 是内在能量的至高作用，它具有取悦至尊主的愿望，它是认识和快乐能量的组合本质，它永远出现在至尊主永恒伴随者的心里。它与他们的心里情感相同(tadatmya-bhava)。简言之，主奎师那的永恒伴随者心中的那种永远完美的情感叫做 suddha-sattva-visesatma。巴瓦-巴克提的固有本质 suddha-sattva-visesatma，由于把它比作佩玛-巴克提的太阳光线，它也叫做佩玛的萌芽。

巴瓦的自然作用是显示奎师那的固有本质和祂逍遥时光的内在本质。在两种情况下会出现巴瓦：(1)完全地集中在自己的灵修(sadhana-abhinivesa-ja)和(2)主奎师那或者祂奉献者的仁慈(Sri-krsna-prasada-ja, Sri-krsna-bhaktaprasada-ja)。

通过与伟大奉献者的联谊影响，人开始实践高级的奉爱服务，在他心里渐渐地出现奉爱的品味，他开始依恋至尊主，然后，他得到巴瓦。这样叫做完全地集中在自己的灵修(sadhana-abhinivesa-ja)所得到巴瓦。

没有任何实践，突然得到的巴瓦是主奎师那或者祂奉献者的仁慈(Sri-krsna-prasada-ja, Sri-krsna-bhaktaprasada-ja)。一般来说，人们只得到实践中达到的巴瓦，仁慈给予的巴瓦非常罕见。

主奎师那仁慈给予的巴瓦通过奎师那的祝福；看见祂；或者得到内心的启示。通过主在圣苏卡叠瓦导师心里的仁慈显示结果，他得到巴瓦。当思里曼-玛哈帕布展现时，可

看到无数的例子都是以这三种情况得到巴瓦。看到主玛哈帕布，无数人心里出现了巴瓦。佳盖和玛代达到巴瓦属得到祝福的结果，通过主给予内心的启示，圣吉瓦导师得到了巴瓦。

通过圣拿拉达导师的仁慈，圣度瓦导师和帕贺拉达导师达到了超然巴瓦。通过圣鲁帕导师，圣沙拿塔那导师和主玛哈帕布的其他跟随者的仁慈，很多人的心里都出现了巴瓦情感。

第三课

(Bhaktirasamrta-sindhu 1.3.25–6)奉爱甘露之洋描述了思代巴瓦 (sthayibhava):

ksantir avyatha-kalatvam

viraktir mana-sunyata

asa-bandhah samutkantha

nama-gane sada rucih

asaktis tad-gunakhyane

pritis tad-vasati-sthale

ity adayo 'nubhavah

syur jata-bhavankure jane

当巴瓦出现时，实践者的身上出现以下九种征兆：容忍，有效地使用时间，弃绝，不傲慢，坚信主奎师那会赐与仁慈，强烈渴望达到自己的目标，永远有品味地念诵圣名，热爱听主奎师那的品质和喜爱主奎师那逍遥时光的展现地。

ksobhera karana sattve ksobha nahi haya

sada krsna bhaje, nahi kare kala-ksaya

krsnetara-visaye virakti sada raya

mana thakileo abhimani nahi haya
avasya paiba krsna-krpa asa kare
krsna bhaje ahah ahah vyakula antare
hare-krsna-nama-gane ruci nirantara
Sri-krsnera gunakhyane asakti vistara
priti kare sada krsna-vasatira sthane
ei anubhava bhavankura vidyamane

崇拜机密的评论

(1) 克尚提 (Ksanti) –表示在应该发怒和激动的情况下依然平静和沉着，这叫做克尚提 (容忍)。从圣帕里克诗-玛哈拉佳的榜样可以看到，实践者自然地显示容忍。尽管一个姆尼的儿子咒他在很短的时间内会被蛇鹰 (Srngi) 咬死，但他不会扰乱，只以坚定的心意想听哈利-卡塔 (hari-katha)。

(2) 阿维亚塔-卡拉特瓦 (Avyartha-kalatva) –表示不浪费时间，永远集中地崇拜主哈利。

(3) 维拉克提 (Virakti) –自然讨厌物质的感官享受叫做维拉克提 (弃绝)。

(4) 玛那-苏尼亚塔 (Mana-Sunyata) –高层出生，高级社会地位，高级生活水平，财富，美色，高级职位等等的骄傲。玛那-苏尼亚塔表示当人具备所有这些好条件时，心里仍然没有骄傲感。

(5) 阿沙-邦达 (Asa-bandha) –令心意坚持不懈地做崇拜，坚信：“主奎师那必定会给我仁慈”叫做阿沙-邦达 (坚信)。

圣拉古那塔-达沙导师在维拉帕-库苏曼佳丽(102)表达了他的愿望:

asa bhairair amrta-sindhu-mayaih kathancit

kalo mayatigamitah kila sampratam hi

tvam cet krpam mayi vidhasyasi naiva kim me

pranair vrajena ca varoru bakarinapi

噢瓦罗鲁拉姐 (Varoru)，想实现我的愿望确实比要一个甘露海洋更难，但是，我天天都这样等着，热烈地渴望实现它。现在，你必须把仁慈给这个不快乐的可怜人。没有你的仁慈，不用说我的生命，一切和居住在吾拉佳，甚至对奎师那的服务也是无用的。

(6) 沙姆特康塔 (Samutkantha) –强烈想得到个人愿望的目标叫做沙姆特康塔。在吾和陀苏拉的祈祷中显示了这点(圣典-博伽瓦谭 6.11.26)):

ajata-paksa iva mataram khagah

stanyam yatha vatsarah ksudhartah

priyam priyeva vyusitam visanna

mano 'ravindaksa didrksate tvam

噢眼睛美如莲花的人，好象翅膀没硬不会飞的小鸟总是等着母鸟回来喂东西给它们吃，好象被绳子绑住的小牛忧虑地等待着什么时候可以吃奶，或者好象一个郁闷的妻子等待着离家远行的丈夫回家满足她的所有愿望那样，我总是渴望着能够直接服务你的机会。

(7)那玛-伽讷-沙达-鲁琪 (Nama-gane sada ruci) –有信心地念诵主哈利的圣名，崇拜圣名是最高的崇拜方式，这叫做那玛-伽讷-沙达-鲁琪，有品味地念诵圣名。念诵圣名有品味是得到最终幸运的钥匙。

奎师那圣名是实践和目标。如主高拉顺达拉教导，最高的圣名是哈利-奎师那-玛哈-曼陀罗。现在，非奉献者写了很多想象式和充满情感影子 (rasa-abhasa) 的诗歌，它们颠倒了超然的情感。很多人以为这些诗歌都是那玛-曼陀罗，但是，这些曼陀罗不是经典里所陈述的，奉献者不适合念诵它们。(采塔尼亚-巴伽瓦塔经，中部 13.10)思里曼

玛哈帕布给予命令：iha vai ara na boliba bolaiba-不是别的东西，叫他们只念诵哈利-奎师那。

(8)阿沙克提思-塔-古那琪亚讷 (Asaktis tad-gunakhyane) –具备巴瓦的奉献者想说和听主奎师那充满所有吉祥品质的甜蜜逍遥时光的这种渴望永远不会满足。他听得越多越想听。

(9) 塔-瓦沙提-思塔雷-琵提 (Tad-vasati-sthale-priti) –渴望居住在圣地温达文，拿瓦维帕或者至尊主的其它圣地叫做塔-瓦沙提-思塔雷-琵提，热爱至尊主的超然圣地。住在圣地有纯粹奉献者的联谊才有益。

圣巴克提伟奴达导师在他的诗歌‘纯粹奉献者’中，他唱：

gaura amara ye saba sthane karalo bhramana range

se saba sthana heriba ami pranayi-bhakata-sange

在亲爱奉献者的联谊中，我去参拜主高拉快乐拜访过的圣地。在诗歌‘Kabe gaura-vane’中，他唱：“dhama-vasi-jane pranati kariya magiba krpara lesa –什么时候我会向圣地的所有居民顶拜，乞求他们的一点仁慈？”

如果奉献者无法用身体居住在圣地，那他应该用心意地居住在圣地，在纯粹奉献者的陪伴下听，讲圣典-博伽瓦谭和别的经典。这也是同样地居住在圣地。

如果在感官享乐者或者在追求解脱的思辩家身上出现巴瓦的征兆时，人们必须明白这些征兆只是巴瓦的反映(pratibimba)或者说拉提的外表(ratyabhasa)。当无知的人在奉献者的联谊中显示这些巴瓦的征兆时可叫做奉爱的影子(chaya-rupa-bhakty-abhasa)。

第四课

(Bhakti-rasamrta-sindhu.2.2.2)奉爱甘露之洋列出当奉献者达到巴瓦阶段的阿奴巴瓦

(anubhavas) :

nrtyam viluthitam gitam

krosanam tanu-motanam

hunkaro jrmbhanam svasa

bhuma lokanapeksita

lalasravo 'tta-hasas ca

ghurna-hikkadayo 'pi ca

显示内心情感的外在转换叫做阿奴巴瓦。他们跳舞(nrtya)，在地上打滚(viluthita)，唱歌(gita)，大声哭(krosana)，身体翻腾(tanu-motana)，呼喊(hunkara)，打呵欠(jrmbhana)，呼吸沉重(Svasa-bhuma)，忽视他人(lokanapeksita)，流口水(lalasrava)，放声大笑(atta-hasa)，摇晃(ghurna)和打嗝(hikka)。

nrtya, gadagadi, gita, citkara, hunkara

tanu-phole, hani uthe, svasa bara bara

lokapeksa chade, lalasrava, atta-hasa

hikka ghurna bahya anubhava suprakasa

崇拜机密的评论

按照实践所发展的超然情感显示上述的阿奴巴瓦。实践者不顾民意地唱诵和跳舞。俗念人士无法明白奉献者的这些行为。能够品味巴瓦的奉献者(bhavuka-bhaktas)，他的行为与世俗人士完全不同。有时候，渴望物质财富，受到崇拜和声望的伪善者会模仿纯粹奉献者的行为。有一次，那玛-阿查里亚(nama-acarya)圣哈利达沙导师在看蛇跳舞时，想起了主奎师那征服卡利亚那伽(kaliya-damana-lila)的逍遥时光，他也开始跳舞。其他的奉献者拿他的足下尘土放在他们的头上，并感到自己非常幸运。一个嫉妒的婆

罗门开始模仿圣哈利达沙导师，但没有奉献者受到他的吸引，相反地，蛇术师责骂了他。

第五课

奉爱甘露之洋(2.3.16)描述阿思塔-沙特维卡巴瓦（asta-sattvikabhava）如下：

te stambha-sveda-romancah

svara-bhedo 'tha vepathuh

vaivarnyam asru pralaya

ity astau sattvikah smrtah

巴瓦的八种转化: (1) 震惊(stambha), (2)排汗(sveda), (3)毛发直立(romanca), (4)声音支吾(svava-bheda), (5)发抖(kampa), (6)失色(vaivarnya), (7)流泪(asru)和(8)不省人事(pralaya)。

stambha, sveda, romanca o kampa svava-bheda

vaivarnya, pralaya, asru vikara-prabheda

崇拜机密的评论

在生物体的纯粹意识中，心里活动促使未来行为，那时候，出现一种自然的愉快，这使心情有各种怒放。这些吾德巴思瓦拉（udbhasvaras），阿奴巴瓦（anubhavas）的外在表明以外在行为显示。这些跳舞等转换有很多种。当心里出现滋润维巴瓦（vibhava）的阿奴巴瓦，它们遍及全身，这是吾德巴思瓦拉（udbhasvaras）。

沙特瓦（sattva）这个词在这里表示超然情感直接刺激心情。自沙特瓦显示出现的情感叫做沙特维卡-巴瓦。震惊(stambha), 发抖(kampa) 等等都是沙特维卡转化的征兆。当实践者的心与沙特维卡-巴瓦合一时，它自己顺从生命气(prana)。当生命气兴奋时它受到转化，这使身体格外激动。那时候出现震惊和其它的转化。

由纯粹意识显示的巴瓦，阿奴巴瓦的跳舞等征兆不是直接显示行为，而是智力受到刺激的结果显示行为。沙特维卡巴瓦的震惊不通过智力，它是沙特维卡巴瓦直接显示行为。因此，阿奴巴瓦和沙特维卡巴瓦是不同的。

在某些情况下，生命气和土，水，火，以太四种元素一起成为五元素。有时候是生命气自我组成，也就是说，生命气在支配，它遍及生物体的全身。生命气接触土时变得无生气，生命气接触水时出现泪水，生命气接触火时出现汗水和改变肤色，生命气接触以太时失去意识。生命气与生命气本身接触时，按照其接触的适度，中度和强度显示毛发直立，发抖和失声。

无生气出现在喜乐，恐惧，惊讶，沮丧，遗憾，愤怒和消沉情感。排汗出现在喜乐，恐惧，愤怒等情感。毛发直立出现在惊讶，喜乐，热心和恐惧情感。失声出现在失望，惊讶，愤怒，喜乐和恐惧情感。颤抖出现在恐惧，愤怒，喜乐等情感。改变肤色出现在失望，愤怒，恐惧等情感。泪水出现在喜乐，愤怒，失望等情感。快乐的眼泪是凉的，愤怒等的眼泪是暖的。失去知觉出现在快乐和悲痛等情感。

沙特维卡巴瓦按照纯粹意识的进步程度显示五种强烈阶段：(1) 低温的(dhumayita)，(2) 燃烧的(jvalita)，(3) 强烈燃烧的(dipta)，(4) 严重燃烧的(uddipta)和(5) 极度燃烧的(suddipta)。按照一个纯粹奉献者的实践水平，这些情感会显示在他的心中。很多人显示这些情感以吸引他人和达到在这个物质世界的益己行为，但这些示范都不是纯粹奉爱的超然情感。

第六课

处在灵性身体(siddha-deha)的生物体是主奎师那的超然仆人。当灵魂的心里出现热爱服务奎师那时，他知道物质的选派是无意义的。在帕迪亚瓦里(74)可找到主玛哈帕布的教导：

naham vipro na ca nara-patir napi vaisyo na sudro
naham varni na ca grha-patir no vanastho yatir va
kintu prodyan-nikhila-paramananda-purnamrtabdher
gopi-bhartuh pada-kamalayor dasa-dasanudasah

我不是一个婆罗门，沙垂亚，威夏或者苏卓，我也不是一个僧守生，居士，退休者或者弃绝僧。我的唯一身份是牧牛姑娘的维护者-主拉姐-瓦拉巴莲花足的仆人的伟士那瓦的仆人的仆人。主拉姐-瓦拉巴自然地光彩照人，祂是一个完整的极乐海洋。

vipra, ksatra, vaisya, sudra kabhu nahi ami
grhi, brahmacari, vanaprastha, yati, svami
prabhuta paramananda-purnamrtavasa
sri-radha-vallabha-dasa-dasera anudasa

崇拜机密的评论

超然的主奎师那昌卓是所有甘露的海洋，生物体都是祂的仆人。圣典-采坦尼亚经 (Adi-lila 5.142)肯定了这点:

ekala isvara krsna ara saba bhrtya
yare yaiche nacaya, se taiche kare nrtya

只有主奎师那是至尊控制者，其余都是祂的仆人。他们按照祂的所愿跳舞。受到玛亚束缚的生物体认同自己是一个女人或者男人的短暂物质身体和各种选派。然而，卡利年代的化身和堕落灵魂的拯救者-主高拉顺达拉教导受到卡利折磨的人类，祂说：“我们不受社会阶层：婆罗门，沙垂亚，威夏或者苏卓的限制，也不受僧守生和其它生活阶段的限制。我们的纯粹身份是牧牛姑娘的维护者的仆人的仆人的仆人 (gopi-bhartuh pada-kamalayor dasa-dasanudasah)。”

生物体由于受到限制，按照在他的前生的愿望和印象(samskaras)，他接受一个新的身体，一种社会阶层的出生。他死后达到的目标是按照他的果报所定。这叫做因果循环。生物体通过接受一个良好导师莲花足的庇护，他觉悟自己的纯粹形象(Suddha-svarupa)，他跟随由以前的伟大圣者所确定的实践道路。通过不断地念诵圣名，移去他的物质身份。这时候出现一种纯粹的灵性情感，他得到一个可以服务主奎师那的纯粹超然身体。这个身体也有双手，双腿等身体部份，它类似物质身体。

在纯粹的超然状态，只有主奎师那是男性，所有灵魂都是女性。实际上，在灵魂心灵的构造，不存在男性和女性的特征，但具体的生物体认为他自己是一个男性或者一个女性。灵魂通过实践崇拜的途径得到一个纯粹的身体。有甜蜜情感倾向的人会在拉诗卡-巴克塔的指导下实践崇拜，按照他自己的愿望和天生性格得到他的灵性形象，那是一个牧牛姑娘的身体。瑜珈玛亚通过使不可能变为可能的能量安排奉献者以一种特殊的情感服务。

纯爱月光(aghatana-ghatanapatiyasi-Sakti)声明：

sadhane bhaviba yaha siddha-dehe paba taha

无论人在实践中想的是什麼，他将得到那种完美。

pakvapakva matra se vicara

它的唯一不同处是实践时属不成熟的，完美时属成熟的。

Dasanudasa –除非有博拉佳牧牛姑娘的指导，否则，没人有资格进入年轻神圣情侣的甜蜜服务。在跟随这些牧牛姑娘的曼佳丽女友的指导下做崇拜，实践者能够得到一个女仆的职位。在实践中，他想以博拉佳牧牛姑娘的情感服务主奎师那。当巴瓦出现时，他认为自己是拉丽塔-莎琪等博拉佳牧牛姑娘的女仆，在她的指导下服务主拉姐-奎师那。通过爱情崇拜(Srngara-rasa-upasana)，认为自己是个婚外热恋者(paramour)。

有的人是男身实践者却认为自己是拉丽塔或者维莎卡。他们穿女性的服装，认为自己是莎琪 (sakhi)，这样地做崇拜。他们的这种行为只会毁灭自己和他人。他们认为：“我是拉丽塔。” 或者 “我是维莎卡。” 这是玛亚瓦迪 (mayavadis) 认为自己与崇拜对象是同样的 (ahangrahopasana)。那些这样想的实践者冒犯了拉丽塔，维莎卡等人的莲花足。他们堕入最可怕的地狱里。生物体不可能成为斯丽玛缇-拉迪卡的永恒女仆鲁帕-曼佳丽，或者拉丽塔，或者其他的莎琪。这些莎琪不是生物体，她们是主拉姐的直接扩展形象(kaya-vyuha-svarupa)。

在实践中执行爱情崇拜，生物体必须在斯丽玛缇-拉迪卡的永恒莎琪的指导下服务主拉姐-奎师那。认为自己是一个婚外热恋者，他应该渴望出生在一个博拉佳-牧牛姑娘的家里，嫁给一个特殊的牧牛童，成为一个没有小孩的高帕-琪淑丽。这个琪淑丽的情感是婚外恋，女实践者在主拉姐的指导下强烈地想服务主奎师那。当这种情感达到完美时，他得到牧牛姑娘的超然情感（高琵-巴瓦）。

圣巴克提维奴达导师在他的诗歌 ‘Dekhite dekhite’ 里，他歌唱：“vraja-gopi-bhava, haiba svabhava, ana-bhava na rahibe-我的职位和天性是一个博拉佳-牧牛姑娘。”

第七课

奉爱甘露之洋(1.2.295)描述了拉伽-玛伽 (raga-marga) 奉献者固定在两种服务情感：他的外在实践身份和他的内在预期的灵性身份 (siddha-deha):

seva sadhaka-rupena

siddha-rupena catra hi

tad-bhava-lipsuna karya

vraja-lokanusaratah

强烈渴望得到拉伽迷卡-巴克提的奉献者跟随如鲁帕导师等专心于拉伽-玛伽的博拉佳

居民的步伐，按照拉伽奴伽的奉爱实践，必须用外在的实践身体念诵和听课，用古鲁给予的内在预期的灵性身体做服务。

Sravana-kirtana bahye sadhaka-sarire

siddha-dehe vrajanuga-seva abhyantare

崇拜机密的评论

拉伽奴伽的奉爱实践分为两种：(1)用外在的实践身体和(2)用内在预期的灵性身体，适合做自己想做的佩玛服务（*premaseva*）。奉献者用外在的身体好象圣鲁帕导师，圣沙拿塔那导师和其他的杰出博拉佳居民那样做服务。当人有强烈的欲望想得到奎师那时，他住在博拉佳，跟随祂的心爱伴随者主拉姐，拉丽塔，维莎卡和鲁帕-曼佳丽等博拉佳的永恒居民的情感，在心里为祂做奉爱(*manasi-seva*)。

由于不合格的人不能明白实践者的超然行为和姿态，为了他们的利益，他用外在的身体实践规则的韦迪-巴克提。如果没有资格的人模仿实践者的超然行为，他们的崇拜方法将变成他们在物质生活中的纠缠。为了指导那些不在巴瓦平台的实践者，我们的阿查里亚亲自跟随规则，使他们能够进入纯粹的奉爱。

韦迪-玛伽（*raga-marga*）的含义是练习奉爱的六十四种方法：由接受一个真正灵性导师的莲花足的庇护开始(*guru-padasraya*)，通过这样跟随韦迪-玛伽和通过与实践韦迪玛伽的奉献者联谊的影响，心中会出现跟随拉伽奴伽-巴克提的强烈欲望，他将得到进入那种途径的资格。圣巴克提伟奴塔导师在 *Kalyana-kalpataru* 里肯定了这点：
vidhi-marga-rata-jane, svadhinata ratna-dane, raga-marge karana pravesa。

实践者应该用灵性导师仁慈显露的超然身体日夜地在博拉佳服务主拉姐-奎师那优伽拉（*Yugala*）。实践者跟随主奎师那的心爱伴随者，那个他想跟随和已有愿望发展他那种服务的人，用狂喜的心情不断地服务这对年轻的神圣情侣。实践者按照自己的职位，

跟随主奎师那的仆人，朋友，父母或者爱人之中的一个伴随者的情感，他得到对主奎师那莲花足的爱意。这种爱的性质与他跟随的伴随者的爱相同。这是拉伽奴伽-巴克提的奉爱法。拉伽奴伽-巴克提的主要分支是记忆（Smarana）。按照自己的内心情感做与主奎师那，祂的逍遥时光，祂的居所，祂的特质和祂心爱伴随者有关的记忆，唱颂等奉爱分支。因为记忆在拉伽奴伽-巴克提是突出的，有的人还充满着物质杂念，他心里没有出现对主奎师那的真正依恋，做出孤独崇拜的欺骗显示，并认为他们自己是拉伽奴伽奉献者，他们练习他们所称的一日八段逍遥的记忆（astakaliya-lila-smarana）。然而，奉爱甘露之洋(1.2.101) 引述阿伽玛经（agama-Sastras）的诗节如下：

Sruti-smrti-puranadi
pancaratras-vidhim vina
aikanti ki harer bhaktir
utpatayaiva kalpate

如果人违反思鲁提（Sruti），思里提（Smrti），普兰经（Puranas）和拿拉达-攀查拉陀（Narada-pancaratras）所述的规则，那会产生巨大的担忧，即使他从事对主哈利的纯粹奉爱也一样(aikantiki-hari-bhakti)。

该理解在此与拉沙有关的重点是，听到爱情逍遥的甜蜜和博拉佳逍遥里永恒伴随者的其它超然情感，实践者心里产生得到这些同样情感的欲望。那时候，他不在依赖经典里为韦迪-巴克提解释的逻辑，他问：“怎样能够得到这种无法抑制的博拉佳-情感？”这时，他必须依靠经典，因为，只有经典解释能够得到它的方法。确定最高级崇拜（bhagavadbhajana）方法的经典是圣典-博伽瓦谭。

拉伽奴伽-巴克提的五种成就法（实践法）：

(1)思瓦琵思塔-巴瓦玛亚(Svabhista-bhavamaya-形成自己想要的情感)–当聆听，念诵和

其它奉爱分支渗透仆人，朋友，父母或者爱人的其中一种主要情感时，它们滋润实践者将来的奉爱树，那时叫做巴瓦玛亚-沙达那（bhavamaya-sadhana）。当佩玛出现时，叫做巴瓦玛亚-沙迪亚（bhavamaya-sadhya）。

(2)思瓦琵思塔-巴瓦-尚邦迪(Svabhista-bhava-sambandhi-有关自己想要的情感)-奉爱的分支包括接受古鲁的庇护（Sri-guru-padasraya），念诵（mantrajapa），记忆（smarana），沉思（dhyana）都属巴瓦-尚邦迪-沙达那（bhavasambandhi-sadhana）。遵守叶卡达诗（Ekadasi）和坚玛思塔密（Janmastami）这些神圣日子有助记忆的分支，这也被认为是部份巴瓦-尚邦迪（bhava-sambandhi）。

(3)思瓦琵思塔-巴瓦-阿奴库拉(Svabhista-bhava-anukula-有利自己想要的情感)-戴用图拉诗做的项链，涂提拉克，采用伟士那瓦的外在标记，服务圣树图拉诗，做绕拜，顶拜等等都是巴瓦-阿奴库拉（bhava-anukula）。

(4)思瓦琵思塔-巴瓦-阿维鲁达(Svabhista-bhava-aviruddha-不反对和不矛盾自己想要的情感)-尊重奶牛，菩提树，樱桃树和婆罗门都是有益分支，所以叫做巴瓦-阿维鲁达（bhava-aviruddha）。

在崇拜中采用上述的(1-4) 种实践。

(5)思瓦琵思塔-巴瓦-维鲁达(Svabhista-bhava-viruddha 反对自己想要的情感)-尼亚沙(Nyasa-各种神在身体各个部位的心理分配)，姆卓(mudra-做特殊的手指动作)，德瓦拉卡-迪亚那(dvaraka-dhyana-静思奎师那在德瓦拉卡的逍遥)和其它类似的分支都必须放弃，因为它们在实践者做拉伽奴伽-巴克提时阻止他达到想要的情感。

拉伽-玛伽实践者永远跟随博拉佳居民，也就是说，他们跟随圣鲁帕导师，圣沙拿塔那导师，和圣拉古那塔-达沙导师，按照他们显示的崇拜法不断地实践崇拜。拉伽-玛伽实践者必须永远地居住在博拉佳。如果可能的话，他必须亲身居住在那里，否则，用

心意地居住在那里。

诗达-鲁培那（Siddha-rupena）-实践者通过灵性导师的仁慈得到叶卡达沙-巴瓦（ekadasa-bhavas）和五达沙（dasas）。在静思中专心于这些情感地做服务，换言之，他专心地记忆一日八段的逍遥时光（asta-kaliya-lila）。

叶卡达沙-巴瓦是：(1)尚邦达（sambandha 关系）；(2)瓦亚沙（vayasa 年龄）；(3)那玛（nama 名字）；(4)鲁帕（rupa 形象）；(5)优塔（yutha 小组）；(6)维沙（vesa 衣服）；(7)阿佳（ajna 特殊的教导）；(8)瓦沙（vasa 住处）；(9)谢瓦（seva 唯一的服务）；(10)帕拉卡思塔-思瓦沙（parakastha-svasa 最高级的灵性情感，这是追求者的生命气）；和(11)帕里亚达-巴瓦（palyadasi-bhava 女仆的情感）。

五达沙是：(1)思拉瓦那-达沙（Sravana-dasa 聆听阶段）；(2)瓦拉那-达沙（varana-dasa 接受阶段）；(3)思玛拉那-达沙（smarana-dasa 记忆阶段）；(4)巴瓦攀那-达沙（bhavapanna-dasa 灵性极乐阶段）；和(5)帕玛-尚帕提-达沙（prema-sampatti-dasa 达到佩玛的最高成就阶段）。

借助内在能量的仁慈，实践者得到适合服务主奎师那的灵性身体。沙那特-库玛拉-尚伊塔描述，有甜蜜情感的实践者永远专心在他的内在预期的身体：

atmanam cintayet tatra

tasam madhye manoramam

rupa-yauvana-sampannam

kisorim pramadakrtim

nana-silpa-kalabhijnam

krsna-bhoganurupinim

prarthitam api krsnena,

tato bhoga-paranmukhim
radhikanucarim nityam
tat-sevana-parayanam
krsnad apy adhikam prema
radhikayam prakurvati
prity anudivasam yatnat
tayoh sangama-karinim
tat-sevana-sukhlada
bhavenati-sunirvrtam
ity atmanam vicintyaiva
tatra sevam samacaret
brahma-muhurtam arabhya
yavat tusyan mahanisi

主施瓦对圣拿拉达说：“噢拿拉达，沉思你在超然温达文圣地的形象，主奎师那的爱人之一，那些姑娘认为奎师那是她们的情夫，她们这样想：‘我是一个年轻姑娘，一个充满快乐的美丽形象。我懂得多种取悦主奎师那的艺术。我是主拉姐的永恒女仆，她是奎师那最心爱的情人，我非常欢欣地安排她们的约会。因此，甚至奎师那请求与我享乐，我会想办法免除那种相会，因为那不是为了奎师那的快乐，那是为了我的快乐。我总准备好做服务和照顾奎师那的爱人斯丽玛缇-拉迪卡，我喜欢奎师那，但我更喜欢斯丽玛缇。每天我都用爱心和细心地安排拉姐-奎师那的约会。陶醉在服务她们的快乐中，我让她们在那种约会中感到更加幸福。’”

实践者这样留意地沉思自己的形象，在超然的圣地温达文，从清晨至午夜正确地做心

意服务。

圣基瓦导师详细地说明了第七课里的词‘诗达-鲁培那’：“*antas cintita tat sevopayog deha* – 心中期望的身体，它适合做自己想做的服务。”人必须用适合服务主奎师那的身体，按照自己的情感做服务。人必须专心在奎师那的博拉佳心爱伴随者的情感之洋中，他们实现祂的内心愿望。

灵性导师是奉献者的愿望树，他使灵性身体出现在他心爱门徒的心中，其后，用这个灵性身体通知他。实践者对古鲁的话有完全的信心，他用坚定的信念做崇拜，借助快乐能量的仁慈，他完全觉悟存在的终极状态。实践者完全地确定自己与他的灵性身体，他用这个完美的形象专心地服务他最珍贵的主奎师那-逍遥时光的绝妙享受者 (*lila-vilasi*)。

第八课

(*圣典-采坦尼亚经, 玛迪亚-里拉 1.211*)思里曼-玛哈帕布用下面的话描述拉伽-玛伽奉献者的突出举止：

para-vyasanini nari

vyagrapi grha-karmasu

tad evasvadayaty antar

nava-sanga-rasayanam

当一个女人爱的不是她的丈夫而是另一个男人时，她不断地做她的很多家务，但她的心里品味着与她情夫相会的更新快乐。（同样地，奉献者可能在这个世界上做事，但他总是品味着奎师那的拉沙，他在奉献者的联谊中所品味的那种拉沙。）

para-purusete rata thake ye ramani

grhe vyasta thakiyao divasa-rajani

gopane antare nava-sanga-rasayana
parama-ullase kare sada asvadana
sei rupa bhakta vyagra thakiyao ghare
krsna-rasasvada kara nihsanga antare

崇拜机密的评论

主采塔尼亚-玛哈帕布在这首诗里使用了一个平凡的例子，解释了拉伽-玛伽-沙达卡的内在和外在行为。喜欢情夫的女人很好地做自己的家务，但她的头脑和心都与她的情人一起。她记得她们的微笑和感情的交流，她品味着她们最近相会的快乐。同样地，尽管拉伽-玛伽实践者在做各种事情，但他的心里永远地品味着服务至尊主的快乐。阿查里亚的看法是，人必须用物质身体做外在的服务，内心必须记得主奎师那的形象，品质，逍遥时光，伴随者等等。

圣拿洛塔玛-达沙导师歌唱：“grhe va vanete thake, ‘ha gauranga’ bole dake, narottama mange tara sanga –人不管是以一个居士身份住在他的家里，以一个弃绝者住在森林里，只要他说：‘噢高浪伽!’ 拿洛塔玛-达沙乞求他的联谊。”

第九课

在拉伽-玛伽崇拜的这个阶段，奉献者深爱奎师那的圣地，他渴望住在那种地方。奉爱甘露之洋(1.2.156)的下面这首诗解释了这点：

kadaham yamuna-tire
namani tava kirtayan
udvaspah pundarikaksa!
racayisyami tandavam

噢眼睛美如莲花的奎师那，什么时候我会在亚姆娜河边念诵你的圣名，眼睛充满爱的

泪水，好象一个疯狂的人那样跳舞？

崇拜机密的评论

按照圣基瓦导师的意思，佳塔-拉提-巴克塔（具有巴瓦的奉献者-jata-rati-bhakta）给予的这种拉拉沙玛伊-维坚提（lalasamayivijnapti）例子，拉拉沙玛伊-维坚提是奉献者乞求得到他的愿望服务的祈祷。尚帕塔那特密卡-维坚提（Samprarthanatmika-vijnapti）是还没有得到拉提的奉献者的祈祷。这种祈祷也是充满着渴望，但它没有巴瓦。第九课的祈祷来自一个拉伽奴伽路线的奉献者。

攀达里卡克沙（眼睛美如莲花-Pundarikaksa）这个名字使奉献者想起与这个名字有关的逍遥时光：“主奎师那在亚姆娜河边的偏僻小树林里的小花屋和博拉佳的高琵整夜展现逍遥时光，因此祂的眼睛变得好象莲花那样微红。在女朋友的交际中，我会非常快乐和幸福地描述主奎师那的拉沙，祂的美丽等等。”这是出现的情感。或者是：“安排主奎师那和我心爱女友的相会之后。我将快乐地跳舞。我的女主人会由于满足而给我祝福。”或者是：“当斯丽玛缇-拉迪卡在亚姆娜的水里逍遥(jalakelivihara)得胜时，我会好象一个疯狂的人那样，毛骨悚然，颤抖和眼中带泪地跳舞。”

圣巴克提伟奴达导师歌唱：

yamuna-salila-aharane giya, bujhiba yugala-rasa

prema-mugdha haye pagalini-praya, gaiba radhara yasa

当我去亚姆娜河打水时，我将明白神圣的年轻情侣的爱情逍遥的甜蜜的甜蜜。佩玛迷住了我，我好象一个疯狂的女人，将歌唱主拉迪卡的荣耀。

第十课

除了渴望热爱主奎师那的奉献者，其他人的心都由于冒犯，变得不纯洁和好象石头。

按照圣典-博伽瓦谭说明(2.3.24)，这些人展示的情感都是虚假的：

tad asma-saram hrdayam batedam
yad grhyamanair hari-nama-dheyaih
na vikriyetatha yada vikaro
netre jalam gatra-ruhesu harsah

实践者在齐颂圣名时显示毛发直立，泪水直流。如果一个人的心里没有出现这种沙特维克-巴瓦的话，他的心不是心，是一个很硬的雷电。

harinama-sankirtane roma-harsa haya
daihika vikara netre jala-dhara baya
se samaye nahe yara hrdaya-vikara
dhik tara hrdaya kathina vajra-sara

崇拜机密的评论

如果一个人念诵圣名已经很长时间，但他的心不会软化，那他必定是一个圣名的冒犯者。圣名充满着所有能量，但它在一个好象石头那样的心里，不会立即生效。批评圣者或者做出类似的冒犯阻止心愿转化。如果是普通的妨碍，念诵圣名显示圣名的外表 (nama-abhasa)。如果很大的妨碍，念诵圣名显示圣名的冒犯。换言之，冒犯伟大圣人的莲花足，心会变得好象铁那么硬，听课，唱歌等等都不能够令心软化。

圣名软化心的外在征兆是流泪和毛发直立等等。然而，这些征兆在充满痛苦的人们心里也可看到。圣鲁帕导师说，看到那些人偶尔流泪和毛发直立，但他们的心是自然曲折的。外表上，他们显得心很软，但内心却很硬。那些相信甚至不需沙特维克-巴瓦外表，只以坚定的实践能够获得沙特维克-巴瓦的人们有这些征兆。这些是与巴克提从未连接的情感。

奉献者会显示巴瓦的九种征兆：忍耐和珍惜时间等等。当一个幸运者的舌头出现纯粹

的圣名时，他的心得到转化，他一直忙于服务(sevonmukha)。因此，人们必须知道，一个已得到转化的心，它的征兆是特别的忍耐和异常地想念诵圣名。如果一个普通人，一个所谓的伟士那瓦，他充满着嫉妒，就算念诵圣名（圣名冒犯式地念诵）很长时间，他的心也不会软化。由于他心里的冒犯，他无法感到圣名的甜蜜。以忍耐开始的九种征兆可能会出现在某人身上，但他的心受到冒犯干扰，心硬如石，他应受责备。然而，如果他与奉献者联谊，他能够通过阿那塔-尼吾里提，达到尼思塔，鲁琪和其它的阶段。在适当的时候，使他心硬的冒犯得到移除，他的心又开始软化。通过奉献者，一个纯粹尼思勤查那（niskincana），玛哈-巴伽瓦塔古鲁的仁慈，在他们的指导下实践灵性生活，他没有冒犯和恶念的影响。最后，他稳定在充满甘露的博拉佳-巴瓦，他会得到最高的目标-佩玛（prema）。

第十一课

在奎师那-卡南里塔(107)里说，一出现对圣名的依恋，很容易看到奎师那的青年形象：

bhaktis tvayi sthiratara bhagavan yadi syad
daivena nah phalati divya-kisora-murtih
muktih svayam mukulitanjalih sevate 'sman
dharmartha-kama-gatayah samaya-pratiksah

噢至尊主，如果人对祢的莲花足有坚定的服务，他很容易看到祢最迷人和神圣的青年形象。从那以后，解脱双手合十地站在他的面前，宗教，经济发展和物质享乐都等待着服务他的机会。

bhakti sthiratara yanra brajendra-nandana
tomara kaisora-murti tanra prapya dhana
kara-yudi' mukti seve tanhara carana

dharma-arthakama kare ajnara palana

崇拜机密的评论

当人与纯粹奉献者一起念诵时会出现纯粹的圣名。在那个阶段以佩玛表明的奉爱，由各种逍遥时光的景象(lila-sphurtis)出现在他的心里。当这种佩玛奉爱变得坚定时，主奎师那的超然青年形象自动地出现在他的心里。尽管奉献者漠视解脱女神，她亲自双手合十地祈求奉献者接受她的服务。宗教，经济发展和感官享乐也等待着机会，祈求奉献者给予服务。

具有超然情感的奉献者，如果他有甜蜜关系的话，他会极度地受到主奎师那神圣青年形象的吸引，祂在这个年龄展现最高尚的爱情逍遥时光(srngara-rasa-vilasa)。圣典-采坦尼亚经(玛迪亚-里拉 8.189) 说明：

ratri-dina kunjē krida kare radha-sange

kaisora-vayasa saphala kaila krida-range

在温达文的小树林里，主奎师那日夜地与主拉姐享受逍遥时光。与她展现的逍遥时光使祂的青年期显得非常成功。

爱情逍遥的艺术具备机灵和其它的品质，在青春期(kaisora)体现出特别的甜蜜感。奉爱甘露之洋说明：“主奎师那对其他牧牛姑娘显示祂很能干地在拉姐胸部上画出的美丽 keli-makari(1)，暴露祂在昨晚与她的爱情逍遥和祂的灵巧和骄傲，这使主拉姐感到局促不安。主奎师那在小树林里，这样地展现爱情逍遥时光，这使祂的青春期显得极成功。”

第十二首诗

圣典-博伽瓦谭(11.3.30-1)描述在纯粹奉献者的联谊中在拉提阶段的圣名念诵练习：

parasparanukathanam

pavanam bhagavad-yasah
mitho ratir mithas tustir
nivr̥ttir mitha atmanah
smarantah smarayantas ca
mitho 'ghaughā-haram harim
bhaktya sanjataya bhaktya
bibhraty utpulkam tanum

至尊主的荣耀是至上的净化。奉献者在自己的联谊中讨论这些荣耀和发展友情，感觉满足和获得物质生活的解脱。他们练习沙丹那-巴克提（sadhana-bhakti），使彼此不断地记忆和想起阿伽苏拉（Aghasura）的铲除者-主哈利。这样，最高的奉爱（佩玛-巴克提）出现在他们的心中，他们的身上也显示毛发直立等超然的征兆。

(1)玛卡丽（makari）是一种很大的海里生物，被认为是色欲的典型，玛卡丽是玛卡拉的配对物。

bhakta-gana paraspara krsna-katha gaya
tahe rati tusti sukha paraspara paya
hari-smṛti nija kare, anyere karaya
sadhane udita bhavē pulakasru paya

崇拜机密的评论

主奎师那瞬间烧毁无数的罪恶，因此，每人都必须记忆祂，也令其他人记忆祂。这样不断地跟随沙丹那-巴克提，佩玛-巴克提也会出现在奉献者的心里。由于佩玛的支配，奉献者的身上显示狂乐的征兆。

实践者的义务是加爱思意相似，比自己进步和对自己有爱意的奉献者（svajatiya

bhaktas)，与他们联谊和安排令他们快乐。他也必须放弃不利巴克提的感官对象。纯洁的 svajatiya-bhakta 通过荣耀主奎师那的品质来净化他的心。如此，通过聆听和讲述奎师那-卡塔的过程培养奉爱服务，巴瓦会出现在他的心中。通过聆听，讲述和记忆毁灭一切不吉利的哈利-卡塔，实践者进入完美的阶段(siddha-avastha)。

这首诗的特别含义是，通过与自己情感相同的博拉佳-拉诗卡奉献者联谊的影响，奉爱女神进入他的心中。用一个纯洁的心听这种奉献者的哈利-卡塔能够成熟一个新实践者的奉爱印象。

在纯爱月光里说：

sadhane bhaviba yaha siddha-dehe paba taha

人在完美时将得到他在实践中沉思的对象。

pakvapakva matra se vicara

它的唯一区别是在沙丹那时未成熟，在完美时成熟。

借助一位有资格导师的仁慈，实践者觉悟到他的完美形象和得到崇拜法的更多指导。当情感相同的纯粹奉献者(svajatiya-Suddha-bhaktas)见面时，他们只说奎师那-卡塔，完全陶醉在描述主奎师那的形象，品质等等之中。当圣鲁帕-高思瓦密和圣沙拿塔那-高思瓦密在缇拉-卡丹巴（Tera-kadamba）等地方分享他们崇拜中的觉悟时，他们常常地陶醉在八种超然的狂乐中。

实践者必须谨慎，不可以用讲述至尊主的逍遥主题为借口，赢得女性的联谊，经济的收入，名誉和受到崇拜等等来满足自己的感官。实践者在培养奎师那的意识中必须非常地谨慎，否则他会偏离正道和受骗于斯利曼-玛哈帕布的佩玛财富。

第十三课

谦卑的纯粹奉献者有时候用琪尔塔那（kirtana）的媒介传播那玛-佩玛（nama-prema）。

如圣典-博伽瓦谭 (1.6.26)说明：

namany anantasya hata-trapah pathan
guhyani bhadrani krtani ca smaran
gam paryatams tusta-mana gata-sprhah
kalam pratiksan vimado vimatsarah

圣者拿拉达在讲述他的生平时，他说：“我不感到害羞和不安地开始念诵和记得至尊主的甜蜜圣名和逍遥时光。我的心已经没有欲望，骄傲和嫉妒。现在，我快乐地漫游在地球上，等待着正确的时机。

lajja chadi' krsna-nama sada patha kare
krsnera madhura-lila sada citte smare
tustamana, sprha-mada-sunya-vimatsara
jivana yapana kare krsneccha tatpara

崇拜机密的评论

圣者拿拉达在等待他的瓦思图-诗迪 (vastu-siddhi) 中使自己念诵至尊主的圣名和记忆祂的机密逍遥时光。纯粹奉献者没有半点虚伪地令自己完全集中地念诵圣名，他们从不让批评进入他们的耳朵里。他们对情感相同的钟爱奉献者透露主拉妲-高运达最深奥的佩玛-维拉沙 (机密逍遥时光)。斯利拉-巴克提诗丹塔-沙拉思瓦提-帕布帕德在他的诗歌 ‘Vaisnava ke?’ 说明：

kirtana prabhava smarana haibe
sei kale nirjana bhajana sambhava

齐颂圣名会得出记忆的结果，那时候可以做隔离的巴将。

圣名和圣名的拥有者相同。当奉献者达到巴瓦阶段时，他的物质情感已被毁除，他变

得谦卑，尊敬每一个人。他不期望别人尊敬他自己，他不再羞怯和压抑地歌唱圣名。圣者拿拉达在这课里描述了这种状况。他放弃所有的骄傲和羞怯，四处去传播念诵圣名。为了人类社会的利益，最高级的奉献者到处去传播圣名。斯利拉-巴克提诗丹塔沙拉思瓦提-帕布帕德说：“prana ache yara se hetu pracara –有生命的人可以传播。”记忆是奉爱的一个分支，它有助于聆听和唱诵。按照斯利拉-基瓦-高思瓦密的看法，至尊主的深奥和机密行为-即：不应该对普通人透露祂与心爱奉献者的爱情逍遥时光。奉献者必须按照自己的资格记忆和唱诵。

圣典-采坦尼亚经 (玛迪亚-里拉 22.157, 159)说明：

‘mane’ nija-siddha-deha kariya bhavana
ratri-dine kare vraje krsnera sevana
nijabhista krsna-prestha pache ta’ lagiya
nirantara seva kare antarmana hana

完美的奉献者在他原始纯洁和自我觉悟的状态，日夜用心意在温达文服务主奎师那。实际上，温达文的居民是主奎师那最心爱的奉献者。如果人想从事自发的奉爱服务，他必须跟随温达文的居民，用心意不断地做奉爱服务。

第十四课

圣典-博伽瓦谭 (11.3.32)声明：

kvacid rudanty acyuta-cintaya kvacid
dhasanti nandanti vadanty alaukikah
nrtyanti gayanty anusilayanty ajam
bhavanti tusnim param etya nirvrtah

超然高级奉献者的情形是很神奇的，有时候，他很担心地想：“我没有见到至尊主，我

该怎么办？我该去哪里？我该对谁说？谁会帮我去找祂？”想着想着，他开始哭了。有时候，他的心里得到至尊主的甜蜜逍遥时光时，他欣赏着充满所有财富的至尊主，祂害怕牧牛姑娘地隐藏着自己，他大声地笑了。有时候，直接看到至尊主和直接体验到祂的佩玛，他完全地陶醉在幸福之中。有时候，他处在祂的灵性身份，直接与至尊主说话：“噢，主人，这么长时间之后，我终于得到祢，”他继续地歌唱主的荣耀。有时候，他得到至尊主的爱时，他开始跳舞，有时候，他体验着最大的平静，并变得沉默。

bhavodaye kabhu kande krsna-cinta phale

hase anandita haya, alaukika bale

nace gaya, krsna alocane sukha paya

lila-anubhave haya, tusnim bhuta praya

崇拜机密的评论

当巴瓦出现时，实践者的内外行为都变得非凡。由于记起至尊主的逍遥时光，他时而哭泣，时而大笑，时而跳舞，时而显得快乐，时而变得沉默和严肃。有时候，在情感相同的奉献者联谊中，他会讲述充满佩玛的超然觉悟。

思里曼-玛哈帕布在岗毕拉，陶醉在多种超然的情感中，祂会向圣思瓦鲁帕-达摩达拉和圣拉亚-拉玛南达透露祂的情感。主玛哈帕布经常完全地沉醉在主拉姐情感的海洋里，祂变得疯狂(unmatta)，时而失去外在意识，时而处在里外意识各半的状态，祂会向祂的心表达祂的一些情感。当祂专注于梦境时，祂变得沉默，完全地陶醉在幸福中。当祂处在里外意识各半的时候，祂看到奎师那，有时候又失去祂。处在外在意识时，由于失去祂刚得到的宝石，祂显得很快乐，好象一个痴人，祂问动物，小鸟和人们：“奎师那在哪里？你们有没有看到祂？”晚间，当气氛显得平静时，那是主拉迪卡和

奎师那约会的时候，祂无法抑制祂的冲动，一想起拉沙-里拉，祂完全地陶醉在巴瓦之中，并开始又唱又跳。

在内意识只有相会和快乐。玛哈帕布有时候专注于这种情感时，祂会说：“今天，牧牛姑娘围绕着奎师那，祂们在圣湖拉姐-昆达那里展现逍遥时光。一个牧牛姑娘帮助我不远处欣赏那些逍遥时光。”当玛哈帕布回到外在意识时，祂说：“思瓦鲁帕！我对你说了些什么？噢，我是一位弃绝僧，名叫采塔尼亚！”之后，祂在分离的痛苦中悲伤。记起奎师那的品质，祂会搂住圣拉亚-拉玛南达和思瓦鲁帕-达摩达拉脖子，很不平静地哭。这是每天都会发生的事情。

实践者在巴瓦阶段，时而哭诉：“唉！唉！我不可能得到奎师那-佩玛，我活着还有什么作用？”当他想起逍遥时光的时候，他会笑着想：“主奎师那，祂偷走了牧牛童的年轻妻子，在庭院的树下过夜。尽管祂用各种声调叫喊牧牛姑娘，但佳缇拉和库缇拉通过谨慎的守卫和审问打败了祂，因此，祂没有得到牧牛姑娘的联谊。”有时候，实践者心中隐藏着佩玛的财富，他变得沉默和平静。有时候在模仿主哈利的逍遥时光时，他开心地跳舞，有时候，他会用奇怪和无法理解的方式说话。

第十五课

圣经-博伽瓦谭 (10.23.22)描述了喜爱拜赏神像的美丽形象：

syamam hiranya-paridhim vanamalya-barha

dhatu-pravala-nata-vesam anuvratamse

vinyasta-hastam itarena dhunanam abjam

karnotpalalaka-kapola-mukhabja-hasam

祂有好象新鲜雨云的黑色皮肤，祂的黄色衣服比黄金更加灿烂，在祂的身上闪着微光。祂的头上插着一支孔雀毛，祂用矿石的各种颜色在身上的每个部位画有不同的图案。

嫩叶装饰着祂的身体，祂的脖子上戴着五种森林鲜花串成的美丽花环。这样的装扮使祂看似一位充满活力，年轻和熟练的舞蹈家。祂把一只手放在祂朋友的肩膀上，另一只手转动着一支逍遥时光的莲花。祂的耳朵戴着耳环，美丽的卷发拍打着祂的脸颊，祂的莲花脸盛放着一种温和的微笑。

ksane-ksane dekhe syama, hiranya-valita
vanamala-sikhi-pincha-dhatv-adi-mandita
natavesa, sangi-skandhe nyasta-padma-kara
karna-bhusa-alaka-kapola-smitadhara

崇拜机密的评论

如这首诗所说的，当实践者的心中出现对奎师那的爱恋时，他在拜赏神像时体验着主奎师那美丽的光芒。主奎师那头上的王冠插着一支孔雀毛，脖子上戴着博拉佳-高琵用鲜花和嫩叶串成的美丽花环。祂的身上都是用卡密亚旺那里的矿石颜色画成的图画。主奎师那用祂的微笑脸庞吸引每一个人，祂用左手环抱着祂琵亚-那尔玛-沙卡（priya-narma-sakha）的肩膀，右手转动着一支逍遥时光的莲花。阿查里亚解释，从祂转动一支逍遥时光的莲花中可以明白，当奎师那看到奉献者时，祂的心好象莲花那样跳舞。或者说，当奉献者看到主奎师那时，他们的心好象莲花那样跳舞。在这里，主奎师那通过转动莲花，祂表达的情感是：“噢，幸运的女婆罗门，我把你们莲花似的心放在我的手上。”祂暗示：“看到我，你们的心好象莲花那样跳舞。”或者说：“接受你们的心，我把你们变成我自己的。”

主奎师那用祂美丽的甜蜜吸引所有生物体，诱惑他们喝甜蜜的甘露。由于这种仁慈，在实践者的心里显示着很多种逍遥时光，他欣赏着这些逍遥时光，体验着无限的快乐。

第十六课

圣典-博伽瓦谭 (10.21.5)也说明：

barhapidam nata-vara-vapuh karnayoh karnikaram
bibhrad vasah kanaka-kapisam vaijayantim ca malam
randhran venor adhara-sudhayapurayan gopa-vrndair
vrndaranyam sva-pada ramanam pravisad gita-kirtih

牧牛姑娘用巴瓦的眼睛看奎师那，她们用普尔瓦-拉伽（*purva-raga*）描述祂的美丽：“夏玛顺达拉在祂牧牛童的陪伴下走进温达文的森林里。祂的头巾上面装饰着一支孔雀毛，祂的耳朵上放着一朵卡尔尼卡拉花，祂的身上披着灿烂如金的黄色披肩，从祂的脖子直到祂的膝盖是用五种森林鲜花串成的花环，花环的美丽可以偷走人心。祂的装扮好象舞台上的一位熟练舞蹈家，祂笛子的小孔流露着祂嘴唇上的甘露。牧牛童跟在祂的后面，歌唱着祂的逍遥。就这样，这个温达文-达玛（*Vrndavana-dhama*）比无忧星球更加迷人，它被印上主奎师那的莲花足印显得更加迷人。主奎师那的莲花足印有海螺，神碟和其它的标记。”

sikhicuda, natavara, karne karnikara
pitavasa, vaijayanti-mala-galahara
venu-randhre adhara-piyusa purna kari'
sakha-sange vrndaranye pravesila hari

崇拜机密的评论

帕拉玛罕沙的（*paramahamsas*）冠上珠宝斯利-苏卡叠瓦-高思瓦密用这首诗描绘出主奎师那甜蜜形象的惊异画像，当博拉佳的美丽姑娘听到祂的笛声时，这幅画像显示在她们的心理。博拉佳姑娘非常深爱斯利-奎师那，听到祂的甜蜜笛声，她们都陶醉在其

中。当她们开始对彼此描述那种声音的神奇甜蜜时，在她们的心中显示出主奎师那的极迷人三曲站立形象(tribhanga-lalita)，巡游好玩的样子，不老实的目光，甜蜜的微笑等等，佩玛令她们陶醉。

Barhapidam –在斯利-奎师那的黑色卷发上面，戴着一顶孔雀毛的王冠，看似新鲜雨云中的一道彩虹。这些孔雀毛是一只幸福跳舞的孔雀给予的礼物。Dhira-lalita-nayaka 奎师那戴着这项王冠，以空前的方式显露出祂爱人的 hava, bhava 和其它的神迷征兆。(nakha-candrika) 发亮并带蓝绿色的孔雀毛中间是由拉沙艺术组成的恋爱故事(prema-vidagdha)的机灵图章。奎师那在头上戴着一支孔雀毛，祂宣布祂心爱拉姐，在昨天晚上的快乐小树林的逍遥时光中得到的胜利。

Nata-vara-vapuh –甚至主奎师那的好玩徘徊动作都打败舞蹈的艺术(nrtya-vilasa)。最佳的舞蹈家夏玛顺达拉是最甜蜜的化身，是无可比较的。在祂牧牛朋友的陪伴下，祂随着牛群走进了温达文的森林里，祂的莲花足以祂的自然风格跳着舞，这使舞蹈艺术自己觉得惭愧。同时，祂的宝石踝铃，金色的披肩，腰带和在祂胸前的森林鲜花花环也在跳舞。祂的手指也在跳舞，手指以独特的式样按在祂笛子的小孔上面。主奎师那的一双眼睛也在跳舞，它们表达着各种情感，胜过好动的康佳那鸟和小鹿的美丽。祂的玛卡拉式(makara)耳环，黑色的卷发和装饰在祂头上的孔雀毛都开始跳舞。这样，祂自己是一位无与伦比的熟练舞蹈家(nata-vara)，祂身上的每个地方也是一个舞蹈家(nata-vara)。

Karnayoh karnikaram –当夏玛顺达拉走进森林时，放在祂耳朵上的黄色卡讷拉花(karnikara)使祂的青春显得更加无比的甜蜜。Rasikasekhara 主奎师那只把一朵黄色的卡讷拉花放在一个耳朵上，有时候放在右边的耳朵上，有时候放在左边的耳朵上，这显示出祂自在和快乐的青春。祂把这朵花放在耳朵上，花朵朝向站在屋顶上的心爱物

牛姑娘，对她们展示祂的深情。

Bibhrad vasah kanaka-kapisam – 无与伦比的舞蹈家夏玛顺达拉的肤色比新鲜的雨云更加漂亮，祂身上穿着金黄色的衣裳，美得好象雷雨云里的闪电。用好象博拉佳-高琵的金黄肤色的披肩盖着祂的身体，祂体验到当她们拥抱祂时的那种感觉，也透露了祂对她们们的深情。一个用五种森林鲜花串成的花环（**vaijayanti-mala**）在祂宽阔的胸膛上轻轻地和甜蜜地摆动着。看到这些，牧牛姑娘的心里澎湃着永新的情感波涛。这五种鲜花好象牧牛姑娘的五种花箭，穿到奎师那身上的每个地方。

Randran venor adhara-sudhayapurayan –主奎师那把笛子放在祂比宾巴果更加美丽和柔嫩的嘴唇上，用祂的手指按着笛子的小孔，轻轻地吹它，小孔流露出的甜蜜声音冲昏了整个世界，迷惑着所有的动静物。无生命的笛子变得有活力，它搅动着牧牛姑娘的心，超然的爱欲刺激着她们的的心。此外，当牧牛姑娘看到属于雄性的笛子在她们的前面直接享受着她们的财富-奎师那嘴唇上的甘露时（**adhara-sudha**），在她们的心中升起了嫉妒（**sancari-bhava**-一种尚查里的超然情感）。

就这样，夏玛顺达拉在走进最愉快的温达文森林时，祂吹着笛子。当笛子的甜蜜甘露涌流进入充满最高超然情感（**mahabhava**）的博拉佳姑娘的耳朵时，她们的心里出现一种惊奇的状态。她们很不平静，想着与主奎师那相见，尽管她们想掩盖这种情感，但她们做不到。

想得到牧牛姑娘对主奎师那的奉爱的灵修者，会在他灵性导师的指导下做崇拜，渐渐地发展他的甜蜜情感（**bhava-madhurya**）。当巴瓦的阶段出现时，主奎师那的形象会出现在灵修者的心里。实践者在这个阶段有类似牧牛姑娘的情感。他明白自己的内在形象是一位年轻的姑娘(**kisori**)，她在永恒和超然高琵（**nitya-siddha-gopi**）的指导下，专心地做奉爱服务。

第十七课

当圣名完全显示时，他受到神像的吸引，神像也受到祂自己的吸引。在圣典-博伽瓦谭 (3.2.12)里，斯利-吾达瓦对维度拉说：

yan-martya-lilaupayikam sva-yoga
maya-balam darsayata grhitam
vismapanam svasya ca saubhagarddheh
param padam bhusana-bhusanangam

至尊主通过祂的内在能量（Yogamaya）显示适合展现凡人逍遥的超然形象。这个形象非常迷人，它不仅迷住了整个世界，也迷住了至尊主自己。这个幸福的形象是美丽的最高顶点，祂身上的肤色光芒比祂的珠宝装饰品更加灿烂。

martya-lila-upayogi savismaya-kari
prakatila vapu krsna cic-chakti vistari'
subhaga-rddhira para-pada camatkara
bhusana-bhusana-rupa tulanara para

至尊主借助祂琪特-能量（cit-sakti）的影响，显示适合展现凡人逍遥时光的最迷人形象。这个形象的空前美丽甚至使主奎师那自己感到惊奇。主奎师那有无数的逍遥时光，也有无数的显示，例如：瓦苏叠瓦和尚卡尔沙那是祂的个人显示（svayam-prakasa），主拿拉亚那是逍遥时光形象（vilasa-murti）和祂的个人扩展（svamsa-rupa），主的创造能量（purusa-avatars）-卡拉奴达卡沙伊-维思奴，伽尔博达卡沙伊-维思奴和克诗洛达卡沙伊-维思奴（Karanodakasayi Visnu, Garbhodakasayi Visnu 和 Ksirodakasayi Visnu），大自然三种品质的化身（guna-avatars）-主婆罗贺摩，主施瓦和主维思奴（Brahma, Siva 和 Visnu），和授权的生物体（avesa-avatars）。所有的这些扩展，高库拉的主奎师

那自己(svayam-rupa)是永远青春的熟练舞蹈家，祂穿着牧牛童的衣服，拿着一支笛子，这个形象是最出众和最迷人的。这种美丽的小微粒完全可以淹没整个高库拉，玛度拉，德瓦拉卡，甚至叠维-达玛（物质世界）。

主奎师那自己通过祂的内在能量（Yogamaya）以一个空前的形象和祂最珍贵的宝石高洛卡-温达文的永恒逍遥时光，一起展现在这个物质世界。这种惊异的特征甚至使主奎师那自己感到惊奇，使祂不能自控地想品味这种甜蜜。主奎师那完全充满着财富，美丽，名声，能量，知识和弃绝六种富裕，祂处在最终的尽善尽美。这六种富裕充满着甜蜜和呈现着空前的超然美丽。

通常来说，装饰品使人显得美丽，但主奎师那的身体使装饰品显得美丽。祂的三曲姿态(tribhanga-lalita)使祂的身体显得更加醉人的美丽，祂吸引着每个人。祂的弯曲目光之箭和祂的双眉之弓搅动着斯利-拉妲和其他博拉佳姑娘的心意。伟陀经宣布财富女神是有道德和贞洁的女性，受到祂美丽的吸引，她也想服务祂脚趾甲上散发出来的光芒。斯利-拉妲和她的女友们在博拉佳用她们的生命几百万次地崇拜主奎师那的脚趾甲上散发出来的月光，她们把祂明月似的脸庞永远地藏在她们的窝心里。

至尊主奎师那昌卓借助祂自己的能量琪特-沙克提，为祂展现在这个世界的逍遥时光显示了一个非凡的形象。这个形象甚至使祂的逍遥时光化身（vilasa-vigraha）主拿拉亚那感到惊奇。甚至主奎师那自己都狂热地想品味祂自己的甜蜜。圣典-采坦尼亚经(Adi-lila 4.158)确定了这点：krsnera madhurye krsne upajaya lobha。

第十八课

主奎师那的美丽吸引所有人的心。圣典-博伽瓦谭(9.24.65)描述博拉佳居民在生气的时候埋怨主婆罗贺摩创造了要眨眼的眼睛，当他们在欣赏主奎师那的美丽形象时，眨眼阻塞了她们的视觉：

yasyananam makara-kundala-caru-karna
bhrajat-kapola-subhagam savilasa-hasam
nityotsavam na tatrapur drsibhih pibantyo
naryo naras ca muditah kupita nimes ca

主奎师那耳朵上摇摆的玛卡拉式耳环游玩在祂的脸颊圣湖里，这种光辉使祂的脸颊显得更加美丽。当祂快乐地微笑时，祂的脸上显出更多的幸福。所有的男人和女人都用他们的眼睛杯子喝祂美丽莲花脸庞的甘露。他们永远不会满足，因此，他们生气地埋怨主婆罗贺摩，创造了要眨眼的眼睛，眨眼妨碍了他们品味这种甜蜜。

subhaga-kapola heri' makara-kundala
savilasa hasya-mukha-candra niramala
nara-nari-gana nitya-utsave matila
nimesa-karira prati kupita haila

崇拜机密的评论

快乐地容光焕发的斯利拉-苏卡叠瓦-高思瓦密开始对玛哈拉佳-帕里克诗特描述主奎师那的美丽形象的甜蜜。当博拉佳居民看到这种美丽时，佩玛淹没了他们，同时也大大地增加了他们自己的爱和达到难以形容的快乐。由于深刻地爱恋着奎师那，充满玛哈巴瓦的博拉佳姑娘达到最高限度地品味主奎师那的非凡美丽(rupa-madhurya)。他们的情感属于最高限度，尽管已没有更高的程度，但他们的超然情感继续上升到最深的依恋(yavad-asraya-vrtti2)。这种阿奴拉伽状态是无法表达的，他们只体验着拉沙。他们达到玛哈巴瓦的最终阶段(sva-samvedya-dasa2)。这种情感只属于博拉佳姑娘的财富。主奎师那的美丽卷发环绕着祂的脸颊，神圣的耳环使之容光焕发。空前美丽的永远快乐遍及祂的迷人莲花脸庞。在这种欢乐中有一种温和，温文的甜蜜微笑，好象所有最

甜蜜的甜蜜之主。因为，主奎师那长到了青春期（pauganda 和 kisora-少年期和青春期之间），快乐，急躁，活泼和其它的情感都出现在祂的莲花脸上，显露出祂的好动。祂嚼着槟榔硬果，染红了祂雪白的牙齿，祂的粉红嘴唇带着一种迷人的微笑，显得无限地美丽。

[请在术语表中参阅这些术语的解释]。

它好象月圆夜的月光能够去除生物体的燃烧痛苦，并在查柯拉鸟似的奉献者心里唤起服务欲望。同样地，博拉佳姑娘看到主奎师那的甜蜜美丽，她们的爱海立即上涨。奎师那的美丽毁灭了她们的家庭，阶级，宗教，耐性等等的顾虑，祂的美丽迷住了她们，她们陶醉在幸福的海洋里。当她们亲吻祂温和，温柔微笑的脸庞时，祂的玛卡拉式耳环不断地在祂的脸颊上摇动跳舞。当牧牛姑娘看到这种情况时，在她们心中的主奎师那是迪拉-拉里塔（恋爱专家）。昆达拉对祂胸膛的碰触和拥抱，表达出祂想拥抱博拉佳姑娘和亲吻她们胸部的意图。

然而，牧牛姑娘以这种方式欣赏主奎师那的甜蜜，但却没有感到彻底地满足。她们怒责主婆罗贺摩创造了眨眼，瞬间地阻止她们看祂，她们咒他：“婆罗贺摩没有创造的资格。他只给两只眼睛看这么美丽的景色，这双眼睛还有门，那是眼皮。当我们死后，在我们的来生，我们要变成婆罗贺摩，显示给他看应该怎么创造。看这种雅致和美丽，两只眼睛是不足够的。全身都应该有眼睛，没有眼皮，这样，没有眨眼，我们可以无约束地欣赏主奎师那！”

课文里用的那里奥-那拉思-查表示所有男人和女人都品味着奎师那美丽莲花脸庞的甘露。那里亚指拉姐和其他的牧牛姑娘，那拉指苏巴拉和其他的琵亚-那尔玛-沙卡（亲密的牧牛童）。

只有在博拉佳才展现出主奎师那的四种特殊品质的完全形象：佩玛-玛度里亚，里拉

玛度里亚，鲁帕-玛度里亚和维奴-玛度里亚。因此，圣地博拉佳比其它的圣地更是特别地重要和有特殊的优点，博拉坚卓-南达那主拉姐-拉玛那和博拉佳-高琵卡（vraja-gopikas）都超越其他的化身。

第十九课

如圣典-博伽瓦谭(3.2.13)描述，创造者用一种空前的方式塑造主奎师那：

yad dharma-sunor bata rajasuye
niriksyā drk-svasty-ayanam tri-lokah
kartsnyena cadyeha gamam vidhatur
arvak-srtau kausalam ity amanyata

当来自三个世界的人们在达尔玛拉佳-尤迪思提拉的拉佳苏亚-亚佳看到至尊主奎师那令人愉快的形象时，他们想，创造者在塑造这个美丽的形象时已经达到了他创造人类形象的最高艺术。

yudhisthira-raja-suye nayana-mangala
krsna-rupa loka-traya-nivasi sakala
jagatera srsti madhye ati camatkara
vidhatara kausala e karila nirdhara

崇拜机密的评论

吾达瓦充满奎师那-佩玛地给维度拉描述主奎师那的美丽形象：“那些在尤迪思提拉-玛哈拉佳的拉佳苏亚-亚佳亲眼看到主奎师那的人们称赞维达塔（主婆罗贺摩）的创造艺术，他们说：‘甚至连创造者-婆罗贺摩看到这个使蓝色莲花或者蓝宝石都失去光彩的优美身体都感到万分地惊奇。’”

这节课赞扬了创造者的创造艺术，但是，主奎师那的形象是永恒，没有开始的。然而，

为了物质的观点，在这里用了创造这个词。主奎师那的形象是完美，永恒，好象凡人
和没有开始的。这个形象展现在温达文适合祂的凡人逍遥时光（那拉-里拉）。奎师那
以不同的形象在无忧星球等各个居所展现的所有逍遥时光中，祂在博拉佳好象一个凡
人展现的那拉-里拉是最高级的。按照祂品质的展现程度，人们用三种方式赞美祂：完
全的，更完全的和最完全的。当祂的美丽，甜蜜和财富等品质都以最完全的方式展现
时，祂的这个形象是最完全的，它展现在温达文。祂只有在那里显示祂最完全的至尊
主形象，因为那里是祂伴随者表达出最高奉爱的地方。按照祂其它居所的伴随者所发
展的奉爱程度，祂在那些地方显示完全或者更完全的形象。

奎师那在博拉佳显示最完全形象。祂与博拉佳居民有三种关系：仆人关系，朋友关系
和父子关系，只有一种关系的期望（例如：仆人关系就只是仆人的关系）。有这三种关
系的奉献者在为祂服务的时候也有一些礼节。但是，博拉佳-高琵和奎师那的关系是情
人与情人的关系(kanta-kanta)，她们的服务只跟随她们对祂的渴望。为了服务祂和令祂
高兴，她们不犹豫违反贞节和尊严。因此，情人的爱是最高级的。情人之中，主拉妲
是最卓越者，她的爱完全地控制着主奎师那。在主拉妲的爱情的影响下，不断地增加
主奎师那昌卓的最完全美丽和甜蜜。

第二十课

圣典-博伽瓦谭(3.2.14)描述用深爱的情感拜赏神像的结果：

yasyanuraga-pluta-hasa-rasa

lilavaloka-pratilabdha-manah

vraja-striyo drgbhir anupravrtta

dhiyo `vatasthuh kila krtya-sesah

当奎师那用爱意的微笑，笑语和顽皮的目光荣誉博拉佳的年轻姑娘时，她们的眼睛只

停留在祂的身上。她们的心意只专注于祂，她们忘记自己的身体和家庭，她们好象木偶那样一动不动地站着。

anuraga hasa-rasa-lilavalokane

sampujita-vraja-gopi nitya-darasane

sarva-krtya-samadhana antare maniya

krsna-rupe mugdha-netre rahe dandaiya

崇拜机密的评论

被爱所控的主奎师那在顽皮地微笑中向牧牛姑娘抛去了斜视的目光。此时，激烈地增加了牧牛姑娘心里对祂的爱情，并唤起了她们想使主奎师那更加快乐的愿望。她们用各种微笑，笑语和不高兴的样子使祂想着与她们相会。为了回应她们对祂的爱情，主奎师那赶紧地跑去平息她们的怒火。受到牧牛姑娘深情的控制，祂以感激的心情宣布永远地亏欠她们的爱情。

无数的波浪进入博拉佳姑娘的巴瓦海洋里，她们拥有玛哈巴瓦，当她们在做清洁，在地上搅拌牛粪和搅拌酸乳酪等家务时，她们总想着主奎师那的各种逍遥时光。博拉佳姑娘的心灵和心意都变成了祂的专注跟随者，她们的心意被锁在祂的心里。看到她们的行为，奎师那自己也感到惊奇，更不用说别人了。

主奎师那完全和非常地爱恋牧牛姑娘。祂祈求她们，祂发很多时间想平息她们的怒火，祂在一个最佳的门口等待着进入的许可。那时候，牧牛姑娘感到很满足和很成功。她们品味着祂的美丽光芒，因此，她们变得好象不动的雕像。

第二十一课

圣经-博伽瓦谭(3.2.21)描述了绝对富裕的情感呈现甜蜜的形象(madhurya):

svayam tv asamyatisayas tryadhisah

svarajya-laksmi-apta-samasta-kamah

balim haradbhis cira-loka-palaih

kirita-kotidita-pada-pithah

主奎师那自己是三种能量(sandhini, samvit and hladini)的至尊主。没有人等于祂，因此，谁有可能比祂更加伟大？祂的超然幸运女神(rajya-laksmi)实现祂的所有愿望。天堂之王英卓和无数的洛卡-帕拉 (loka-palas)，管理宇宙各区的神都给祂供奉各式各样的祭品，向祂顶拜，用他们的王冠碰触祂放莲花足脚凳。

samadhika-sunya krsna trisakti-isvara

svarupa-aisvarye purna-kama nirantara

sopayana-lokapala-kirita-niscaya

lagna-pada-pitha stavaniya atisaya

崇拜机密的评论

垂阿迪思瓦拉 (tryadhisvara) 这个字的基本含义表示主奎师那有无数的形象和化身。祂有非常卓越的财富。主婆罗贺摩，主维施奴和主玛哈叠瓦都是创造主，但是，他们都受到主奎师那的支配，主奎师那是万物的至尊主(adhisvara)。

垂阿迪思瓦拉的中间含义是卡拉奴达卡沙伊，伽博达卡沙伊和克诗罗达卡沙伊 (Karanodakasayi, Garbhodakasayi 和 Ksirodakasayi) 这三个普鲁沙化身都是主奎师那的扩展-主巴拉叠瓦帕布的部份扩展。这表示主奎师那是祂们的至尊主。

垂阿迪思瓦拉的实质含义如下：从经典中知道主奎师那有三个居住的地方。一是祂的内部住处-高洛卡-温达文，祂和祂的母亲，父亲，朋友和情人永远地居住在那里。伏伽玛亚在那里以女仆的身份服务祂。这个高洛卡-达玛 (Goloka-dhama) 的下面是帕拉尤玛 (Paravyoma)，也叫做维施奴洛卡 (Visnuloka)。主奎师那的维拉沙-姆提

(vilasa-murti), 主拿拉亚那和无数的其他形象居住在那里。这是主奎师那的中间住处。在帕拉尤玛的下面是主奎师那的第三个住处叫做巴亚瓦沙 (bahyavasa), 祂的外部居所。它位于物质的领域上, 横过维拉佳河 (Viraja), 那里有好象房间似的无数宇宙 (brahmandas)。这个地方也叫做叠维-达玛 (Devi-dhama), 或者说, 玛亚-叠维的达玛 (dhama), 受到玛亚束缚的生物体都住在那里。物质能量(jagat-laksmi), 超然财富女神(rajya-laksmi)的影子保护这个世界的财富。

主奎师那是高洛卡, 帕拉尤玛和物质宇宙这三个地方的至尊主。高洛卡和帕拉尤玛这两个地方都是超然的, 它们是琪特-沙克提 (cit-sakti) 的神圣富裕(vibhuti)。因此, 它们叫做垂帕达-埃思瓦里亚 (tripada-aisvarya), 由主三个住处的能量组成的富裕。玛亚的富裕-物质宇宙叫做叶卡帕达-埃思瓦里亚 (ekapada-aisvarya)。在主奎师那超然居所的富裕是物质世界的三倍。无法用话来荣耀祂的垂帕达维布提(tripadavibhuti-灵性世界)。物质世界的无数宇宙里有数不尽的主婆罗贺摩和主施瓦, 他们叫做洛卡-帕拉 (loka-palas), 创造秩序的永恒维护者。

有一次, 主婆罗贺摩来德瓦拉卡城拜访主奎师那。当守门人告知至尊主, 婆罗贺摩来拜访祂的时候, 主奎师那问:“哪一位婆罗贺摩来了? 他叫什么名字? 去问他。”守门人按照吩咐回去询问他。婆罗贺摩惊奇地说:“请回去告诉祂, 四大库玛拉的父亲, 四脸的婆罗贺摩前来拜访。”

当婆罗贺摩来到苏达玛的集会大厅门槛时, 他吓呆了。那里群集拥挤, 他根本无法走进去。几百万几百万个八头千头的英卓, 婆罗贺摩, 施瓦和其他的洛卡-帕拉都在向主奎师那的脚凳顶拜。四周充满着他们镶饰宝石的王冠碰到地面发出的很大咔嚓声混合洛卡-帕拉的佳亚-德瓦尼声音 (欢呼胜利的声音)。四脸婆罗贺摩好象是几百万个太阳中的一只萤火虫。突然间, 一切都不见了, 只有发楞的四脸婆罗贺摩独自站在那里。

看到主奎师那这种宏观的富裕，婆罗贺摩感到惊奇，他的骄傲也消失了。耻于他的冒犯，他开始荣耀主和祈求原谅。然后，主奎师那接见了。

垂阿迪思瓦拉有另一种机密的含义。垂（tri）指主奎师那的三个居所：高库拉，玛图拉和德瓦拉卡。这些居所的另一个名字叫做高洛卡。主奎师那必然和永恒地出现在这三个居所里，祂自己是它们的至尊主(adhisvara)。因此，祂是垂阿迪思瓦拉。居住在无数物质世界的十个方向的迪克帕拉和居住在无数无忧星球的琪拉-洛卡-帕拉都在顶拜主奎师那的脚凳。

Svarajya-laksmi-apta-samasta-kamah –超然的幸运女神，思瓦拉佳-拉克思迷实现主奎师那的所有愿望。祂在无忧星球和其它的居所展现无数的逍遥时光，但祂的凡人逍遥时光是最高级的。在祂的高洛卡-温达文内部住处，祂的富裕充满着甜蜜，它比无忧星球的富裕多几万亿倍。

第二十二课

圣典-博伽瓦谭(10.16.36)说明，主奎师那的仁慈是不能想像(acintya)和无原因的(ahaituki):

kasyanubhavo 'sya na deva vidmahe

tavanghri-renu-sparsadhikarah

yad-vanchaya srir lalanacarat tapo

vihaya kaman su-ciram dhrta-vrata

[那伽帕特尼（Nagapatni）向主奎师那祈求：]噢主人，我们不知道，我们的丈夫做了什么沙达那，他有资格得到祢莲花足的碰触。这种尘土是如此地罕见，甚至祢的妻子拉克思迷为了得到它，她按照规则做苦行，很长时间地放弃所有享乐。

ki punye kaliya paya pada-renu tava

bujhite na pari krsna krpara sambhava

jaha lagi' laksmi-devi tapa acarila

bahukala dhrta-vrata kamadi chadila

崇拜机密的评论

卡利亚-那伽的妻子惊讶地说：“噢，高库了思瓦拉，我们不知道这个低微的卡利亚有什么虔诚行为的结果，能够得到祢稀罕的足下尘土。为了得到这种足下尘土，在主奎拉亚那胸前享乐的最温柔和最美丽的拉克思迷放弃她丈夫的联谊，她遵守吾拉塔做严厉的苦行，但她没有成功。主人，甚至拉克思迷都没有卡利亚的那种运气，可以得到祢莲花足的直接碰触。”

这一课描述到卡利亚的最大运气。拉克思迷想用她的拉克思迷身体与南达-南达那主奎师那的联谊，然而，南达-南达那不接受任何半神人或者美丽的女士，达到祢的唯一方法是跟随博拉佳姑娘和接受一位牧牛姑娘的身体和情感。由于拉克思迷无法做到这点，她没有得到主奎师那的联谊。基瓦-高思瓦密帕达说，拉克思密没有牧牛姑娘的专一：
aprapti-karanam ca gopivat tadananyatabhava aivati ca。

为什么卡利亚得到主奎师那的莲花足，这里可以有两种理由：第一是他与他妻子们的联谊，她们是非常好的奉献者。第二是他的住处是温达文里面的亚姆娜圣河。按照他前生的印象，他得到这两种运气，但由于他的冒犯倾向，他没有注意到这些。

圣地和其它的超然物体不会马上地出现在冒犯者的面前。当主奎师那用祢跳舞的脚去劈开卡利亚的头罩时，卡利亚的口中开始吐血。这时候，他相信他妻子们的话，主奎师那是至尊主，并皈依祢。奎师那只是等待着给他仁慈。

斯利-维思瓦那塔-查克拉瓦提帕达在这首诗的评论中解释，卡利亚的妻子们都是奉献者，由于与她们的联谊，他的心中有了奉爱的种子，但由于他的冒犯和残酷，这种子

在他荒地一般的坚硬心里没有发芽。当碰触到主奎师那的莲花足时，荒地变得足够肥沃使奉爱种子发芽生长。

第二十三课

圣经-博伽瓦谭(10.47.60)声明吾拉佳姑娘的奉爱是最高级的：

nayam sriyo 'nga u nitanta-rateh prasadah
svar-yositam nalina-gandha-rucam kuto 'nyah
rasotsave 'sya bhujā-danda-grhita-kantha
labdhasisam ya udagad vraja-sundarinam

主奎师那在拉沙的欢乐中用祂藤蔓一般的手臂拥抱着吾拉佳姑娘的脖子，如此实现了她们心中的愿望。甚至永远居住在祂胸前的拉克思迷都没有得到这种仁慈。天堂的最美丽少女，她们的身体光泽和香气如莲，都得不到这种仁慈，更不用说其他的美丽女人了。

rāse vraja-gopi skandhe bhujarpana kari'
ye prasada kaila krsna, kahite na pari
laksmi na paila sei krpa-anubhava
anya devi kise pabe se krpa-vaibhava?

崇拜机密的评论

这节课说明圣吾达瓦渴望博拉佳-巴瓦，他充满耐性，温顺和谦卑地向主奎师那的心爱博拉佳姑娘的莲花足献上珍贵的鲜花，这些牧牛姑娘是主奎师那的奉献者中的冠上之珠。这些话透露了博拉佳-顺达丽奉爱的荣耀。为了向整个世界声明博拉佳-牧牛姑娘是值得崇拜的，吾达瓦说：“从来没有人看到或者得到至尊主的这种空前仁慈。”吾达瓦在这课里用了感叹词‘u’显示了他的惊奇。主奎师那在拉沙的欢乐中幸福地拥抱了博拉

佳-高琵，祂用手臂搂着她们的脖子，并实现了她们的内心愿望。甚至永远位于祂胸前的财富女神也无法得到这种福气。身体的光泽和香气如莲的天堂最美丽女人都得不到这种福气，因此，其他的美丽女人想得到这种福气更是不可能的事。

斯利拉-基瓦-高思瓦密在对这课的评论中提出了一个论点：“在真理上，主奎师那和主拿拉亚那没有区别，在主拿拉亚那胸前玩的最亲爱拉克思迷-叠维是祂的思瓦鲁帕-沙克提。她也象一条金线那样地居住在主奎师那的胸前，她永远没有与主奎师那分开。那么，为什么牧牛姑娘情感的荣耀会超越她的荣耀？”

后来，他解决了这个论点：“尽管主奎师那和主拿拉亚那在真理上没有区别，主奎师那的独特逍遥时光充满着神奇和卓越的拉沙，它们被修饰得极为壮丽辉煌。”拉克思迷只展现相会的拉沙(sambhoga-rasa)，但是，牧牛姑娘展现的是时而相会和时而分离的拉沙。拉克思迷是主拿拉亚那的爱人，她在祂的胸前玩，但是，牧牛姑娘不仅仅是主奎师那的爱人，她们也因为在爱情逍遥的拉沙中有情妇之爱而高兴，因此，以空前的方式扩大了祂的佩玛-玛度里亚。只有当吾拉坚卓-南达那-夏玛顺达拉和吾拉佳姑娘在一起的时候，祂的富裕和甜蜜才会体现它们的最高顶点。拉克思迷热切地渴望着这种甜蜜的情感，她也想与奎师那相会。然而，拉克思迷没有牧牛姑娘的专一和坚定奉爱。主奎师那在凡人逍遥中属于牧牛者。因为，祂认为自己是一个牧牛童，祂的爱人自然是牧牛人的女儿，只有她们能够成为祂的爱人。斯丽-拉克思迷不想采用一个牧牛姑娘的身体。她无法为了进入一种情妇的巴瓦出生在一个牧牛姑娘的家庭里，不嫁给奎师那而是嫁给另外的牧牛童，与尼提亚-诗达-高琵（nitya-siddha-gopis）联谊和放弃她是一个女婆罗门的身份。因此，她无法与奎师那相会。”

圣典-博伽瓦谭 (10.47.35) 说明:

yatha dura-care presthe

mana avisya vartate
strinam ca na tatha cetah
sannikrste 'ksi-gocare

当一个女人的情人在远方的时候，她会比他在她面前时更加想他。

斯利-维思瓦那塔-查克拉瓦提-塔库拉对这首诗的评论如下：“当爱人远离他时，他的心比当她住在他身边时更加爱她。因此，尽管拉克思密永远地在主拿拉亚那的胸前玩，但她福气的荣耀没有牧牛姑娘的那些福气的荣耀多。”

拉沙-丽拉是主奎师那所有逍遥时光中的冠中之宝。斯利-沙拿塔那-高思瓦密说：

“rasah parama-rasa-kadambamayarati-yaugikartha –拉沙舞会是最高级的拉沙，最高级的拉沙是在那种拉沙中有与最高级对象的一种关系。”拉沙舞会不可能发生在这个世界上，也不会发生在天堂里。在德瓦拉卡城有 16,108 位王妃，拉沙舞会在那里是有可能发生的，但是也没有展现过。在至尊主的无忧星球和其它居所里都没有展现过。拉沙舞会只展现在圣地温达文，博拉佳的姑娘们是舞会的共享者。这种充满所有顶点甘露的逍遥时光的主要根源是君主博里沙巴奴的女儿。极乐的主夏玛顺达在佩玛的海洋之涛中飘上飘下，在拉沙-丽拉中可找到这种最欢乐的波涛。为了从牧牛姑娘这个佩玛海洋的迷人举止和斜视目光的巨浪中保护自己，祂搂住牧牛姑娘的脖子，把自己藏在她们的胸部里。

富有特殊洞察力的吾达瓦预知奎师那和鲁克迷妮的婚姻。鲁克迷妮是世界出名的哈利琵亚 (Hari-priya)，主哈利的爱人，然而，她甚至连博拉佳-高琵的幸福气味也没有得到。德瓦拉卡的其他王妃和天堂的女神又怎么可能得到这种福气？博拉佳姑娘可以完全地控制主奎师那。带有沙玛塔-拉提(samartha-rati-可以完全控制主奎师那的拉提)的玛哈巴瓦顶点-玛达那琪亚-巴瓦是主拉姐的巴瓦。只有她，也是她才是玛度里亚-拉沙

的快乐源头。其他的牧牛姑娘是拉沙的成分。课文里的字 vraja-sundarinam 暗示主拉娃的爱情，优雅，博学，贞洁的本性，良好的品质，对歌舞的熟练和美丽的巨大财富。

第二十四课

圣典-博伽瓦谭 (10.47.61)解释，各种奉献者都渴望高琵-巴瓦：

asam aho carana-renu-jusam aham syam
vrndavane kim api gulma-latausadhinam
ya dustyajam sva-janam arya-patham ca hitva
bhejur mukunda-padavim srutibhir vimrgyam

啊！博拉佳姑娘弃绝了孩子，家人和贞洁等这些最难断绝的关系，她们托庇于对主奎师那的佩玛-巴克提，这是思鲁提士探索但很难得到的佩玛-巴克提。我的祈祷是，在我的来生可以得到圣地温达文的矮树丛，蔓草或者药草的形象，那样可以得到这些牧牛姑娘的莲花足尘土。

dustyajya arya-patha-svajana chadi' diya
sruti-mrgya krsna-pada bhaje gopi giya
aha! vraje gulma-lata-vrksa deha dhari'
gopi-pada-renu ki seviba bhakti kari'?

崇拜机密的评论

圣吾达瓦在上节课里描述了牧牛姑娘的佩玛-玛度里亚的卓越。他心里明白自己的无意义和可怜，他的心里非常渴求牧牛姑娘的这种佩玛。甚至连拉克思迷和德瓦拉卡的王妃都无法得到的这种佩玛的唯一得到法是沐浴在玛哈巴瓦-瓦提-高琵的足下尘土。感叹词‘啊’表达出这种佩玛的难得程度。尼提亚-诗达-高琵对奎师那有自然的爱恋，由于这种深爱，她们成功地弃绝跟随社会礼节等所给予的尊敬，这些社会礼节都是极

难弃绝的。思鲁提士和高帕拉塔帕尼等吾帕尼沙士都在寻求这种奎师那-阿奴拉伽，渴望能够得到它。圣吾达瓦开始思考：“我不可能会象玛哈巴瓦-瓦提-高琵那样能够得到这种幸运，除非我设法得到她们莲花足的尘土。”他这样认为自己很堕落和无意义，并祈求以矮树丛，蔓草或者药草生长在圣地温达文。

斯利-维思瓦那塔-查克拉瓦提帕达在他的沙拉塔-达尔沙尼-提卡写了对此的评论如下：

“博拉佳姑娘的阿奴拉伽使她们放弃自己的名声，耐性等东西，半夜跑出去和主夏玛顺达拉约会。爱情的力量令她们无法考虑她们离开家人的决定是否正确。当她们听到主夏玛顺达拉的笛声时，爱欲之箭穿透了她们的的心，好象疯狂的小鹿不顾灌木丛，刺和小草的尖锐，她们离开森林的小径。那时候，她们的足下尘土会落在小草，矮树丛和其它的植物上面。只有那一天，当我会变成这样的小草，爬行植物或者矮树丛，我就可以得到这种尘土。即使我谦卑地向她们乞求一点那种尘土，她们也不会把它赐给我。”

圣吾达瓦在这点上也有一个疑惑：“我的出生和情感与博拉佳-巴瓦都不一致，所以，牧牛姑娘为什么要对我仁慈？”

在这首诗里，足下尘土只用了单数，这表示牧牛姑娘的冠中宝-斯丽玛缇-拉迪卡的足下尘土。

姆昆达-帕达维表示“得到对奎师那的服务”。牧牛姑娘永远得到这种服务。斯利-基瓦高思瓦密说：“姆昆达这个词来自姆克厅-达达提 (muktim dadati)，这表示‘打开别人发辮或者打开别人腰带的人’。”斯利拉-沙拿塔那-高思瓦密说姆昆达-帕达维的主旨是塔德-阿奴拉克巴佳那，或者说，巴佳那渗透了牧牛姑娘对主奎师那的爱情。无论是奎师那去牧牛之前或是牧牛之后回来(purvahna-lila 和 aparahna-lila)，牧牛姑娘渴望看到奎师那的离去和归来。她们专心地等待着祂，用她们的身体姿态和动作偷走祂的心。只

有牧牛姑娘能够做这种特殊的服务。实际上，对奎师那的服务，只有牧牛姑娘跟随的路线是经文指出的真诚和纯洁的路线（arya-patha）。韦陀经命令，人必须完全地放弃所有世俗或者超然的规则，专一和无物质选派地奉爱主奎师那（aikantika-nirupadhikaprema）。为了达到奎师那，违反外观上的真诚和纯洁也没有错误。

按照姆昆达-帕达维的另一种意思，奉爱路线上的最高级奉献者不是其他人，他们正是那些牧牛姑娘。圣沙拿塔那-高思瓦密在布里哈-巴伽瓦谭里塔中提出了一个问题：“为了得到主奎师那，鲁克迷妮甚至放弃了她父亲为她准备的婚礼。通过给主奎师那写了一封信，她把自己完全地供奉给祂，她叫牧师的儿子为祂把信发送出去，如此她也放弃了一个贵族女孩的贞洁尊严。这与博拉佳姑娘有什么区别特点，她们为了达到奎师那放弃了一切，鲁克迷妮为了奎师那放弃了她的贵族家庭？”

圣沙拿塔那-高思瓦密解释：“牧牛姑娘对主奎师那的爱恋是没有原因的，鲁克迷妮是听了奎师那的圣名，形象和品质等等之后才发展对祂的爱恋。牧牛姑娘自从出生就自然地喜爱奎师那，她们极渴望见到祂，她们放弃自己的家人和阿里亚-帕塔（外在的真诚和纯洁）。

斯利-基瓦-高思瓦密在琵提-尚达巴里说：“这种渴望显示出她们爱情的至高无上。牧牛姑娘的极度渴望形成一种惊奇的力量，通过它自然地放弃外在的真诚和纯洁。”

这首诗里的词姆昆达也指脸庞好象湖莲那样美丽的人，它也指迪拉-拉里塔-那亚卡-剪利-奎师那昌卓在牧牛姑娘的集会中显示祂的甜蜜。

第二十五课

圣吾达瓦在圣典-博伽瓦谭(10.47.58)提及主婆罗贺摩看到牧牛姑娘的情感时，他也心急：

etah param tanu-bhrto bhuvi gopa-vadhvo
govinda eva nikhilatmani rudha-bhavah
vanchanti yad bhava-bhiyo munayo vayam ca
kim brahma-janmabhir ananta-katha-rasasya

牧牛姑娘对万物之灵-主奎师那有专一的鲁达-巴瓦 (rudha-bhava)。这是奎师那-佩玛的最高限度，因此，她们的生命是成功的。不仅是那些想脱离物质生存的恐惧者，而且伟大的玛哈普鲁沙和好象我们这样的奉献者都在追求这种巴瓦，但是，我们都无法得到它。对于那些心意热爱奎师那-卡塔的人们，已经不需要三种出生 (seminal brahminical and sacrificial)。但是，那些对听哈利-卡塔没有兴趣的人们，就算以婆罗贺摩不断地出生在很多个玛哈-卡尔帕中，又有何用？

bhava-bhita muni-gana ara deva-gana
yanhara carana-vancha kare anuksana
se govinde rudha-bhavapanna gopi dhanya
krsna rasa-age brahma-janma nahe ganya

崇拜机密的评论

斯利-吾达瓦在这首诗和其它诗里赞扬所有奉献者的冠中之宝-牧牛姑娘，所有都在崇拜她们。

吾达瓦是奎师那的亲密朋友。看到牧牛姑娘的特殊佩玛，他深感惊奇，他说：“主婆罗贺摩是奎师那的儿子，因为是祂的儿子他只感骄傲。尚卡拉的本性与奎师那的一样，但是，他常想着他与奎师那的统一，少想到巴克提。尚卡尔沙那有兄弟的情感，拉克思迷有妻子的情感，在他们的心里，这些情感重于佩玛情感。但是，牧牛姑娘爱奎师那如她们的帕那-琵亚塔玛 (prana-priyatama)，她们的爱是尼鲁帕迪卡 (nirupadhika)；

没有任何选派的爱，达到佩玛最高限度的爱。她们对高库凌卓-南达那-高运达（Gokulendra-nandana Govinda）有鲁达-巴瓦（rudha-bhava）。”

鲁达-巴瓦是具有玛度里亚-巴瓦的佩玛，没有任何敬畏感的爱。没有任何选派地爱奎师那，没有任何期望的帕拉摩-巴瓦。鲁达-巴瓦出现在玛哈巴瓦的高级阶段。在这首诗里说到鲁达-巴瓦，但是，实际上，牧牛姑娘达到了阿迪鲁达-巴瓦，那是她们的玛哈巴瓦的最终限度。只提到鲁达-巴瓦，限制了牧牛姑娘的巴瓦的广度。吾拉佳姑娘具有阿迪鲁达-巴瓦，换言之，她们具有玛达那，摩哈那和其它巴瓦，这些都是高运达的灵魂。这是尼琪拉特玛尼-鲁达-巴瓦（nikhilatmani rudha-bhava）这些词的含义。

吾达瓦开始沉思：“高运达是思瓦央-巴伽万-帕拉梅思瓦拉（Svayam Bhagavat Paramesvara）的浓缩形象。”所有经典说明，原始独一的真理-高运达是最原始的人（adi-purusa）。高运达以自己的甜蜜形象把快乐带给吾拉佳居民：“go vindayati it govinda-把快乐带给牧牛人，牧牛姑娘和牛群的人叫做高运达。”高表示遍及感官的人，牧牛姑娘遍及高运达的感官。把普通女性的情感当作牧牛姑娘的情感是一种严重的冒犯，牧牛姑娘不是普通人，她们是浓缩佩玛的绝对化身。

那些渴望解脱的姆尼们和那些已经得到解脱和完全自足的人们(atmarama)，与高运达一起住的吾达瓦，还有攀达瓦，亚达瓦，四脸婆罗贺摩和其他人都热爱牧牛姑娘的玛哈巴瓦，他们都非常渴望得到它。如果人没有兴趣听对阿南塔-奎师那的叙述，那么，即使以婆罗贺摩出生又有何用，婆罗贺摩的创造行为，婆罗门对伟陀经典，奥义书和其它经文的研究，誓言和苦行等等都毫无意义。斯利拉-基瓦-高思瓦密说：“人，如果没有兴趣听对奎师那的佩玛-玛度里亚的叙述，那他的生死都是无意义和无益处的。”如果人没有类似牧牛姑娘的情感，奎师那不会接受他。因此，祂叫玛度拉-女婆罗门回她们自己的家。这是圣典-博伽瓦谭第十篇，第二十三章说明的。

布维 – 指这个地球，天堂星体和灵性世界。在这三个世界里的唯一成就是以一个牧牛姑娘的身份出生。

塔奴-布里托-布维-奎师那从物质生存中拯救所有灵魂，无论他们是低级和无意义的都一样。祂按照在祂心中的牧牛姑娘的情感滋养他们。祂传播佩玛，祂品味这种特殊的佩玛，使他人也品味这种佩玛，祂把佩玛赐给人们，祂也增加那些人们的佩玛，这种能量的名字是牧牛姑娘“高琵”。

吾达瓦在这首诗里大大地赞扬吾拉佳姑娘的伟大。他也确立了一位已婚牧牛姑娘的婚外情比起一个丈夫和一个妻子那种爱情的优越性。在其它地方都没有这种婚外情的可能性，只有在吾拉佳。在婚外情中，空前的惊奇生产出特殊的拉沙。

第二十六课

甚至倾向至尊主财富的奉献者也渴望得到高琵-巴瓦。圣典-博伽瓦谭说明了这一点 (10.44.14):

gopyas tapah kim acaran yad amusya rupam
lavanya-saram asamordhvam ananya-siddham
drghih pibanty anusavabhinavam durapam
ekanta-dhama yasasah sriya aisvarasya

朋友，我不知道那些牧牛姑娘做了什么苦行，她们能够用她们的眼睛永远地饮视奎师那形象的甜蜜。祂的形象有什么特性？它是身体美丽的本质(lavanya-sara)！在这个物质世界之内或之上，没有和祂一样的美丽，更不用说比祂更加美丽。不是因为任何人装扮了祂，也不是因为装饰品和服装使祂完美。祂是自我完美。看到这个形象时，人不会变得满足，因为这个形象时时刻刻在增加它的美丽。所有名声，美丽和富裕都接受它的庇护。没有别人，只有牧牛姑娘的福气很大能够看到这样的奎师那形象。

yasah sri aisvarya-dhama durlabha ekanta

ativa-lavanya-sara svatah-siddha kanta

ki tapa karila gopi yahe anuksana

nayanete syama-rasa kare asvadana

崇拜机密的评论

玛图拉的年轻漂亮姑娘在康沙的摔跤舞台那里看到主奎师那的空前光辉身体，她们读了这首诗。受到那个形象的迷惑，她们渴望品味它。她们说：“噢，朋友，那些牧牛姑娘做了什么苦行，能够有主奎师那形象的特殊美丽来满足她们的眼睛？她们令自己的出生，身体和心意都成功。这种美丽是怎么样的？-没有相等的甜蜜形象，也没有超越这种甜蜜形象的事。在帕拉维奥玛（Paravyoma）有很多至尊主的形象，但是，甚至主奎师那的逍遥时光扩展主拿拉亚那也没有这种甜蜜形象（rupa-madhurya），更不用说其它的形象了。”

主奎师那的美丽是最高级的，它是无与伦比的，完美的和自然的，它不是任何装饰品的效果。事实上，它是所有美丽和甜蜜品质的源头和宝库。主奎师那的形象充满无与伦比的美丽，它只展现在圣地温达文，吾拉佳布密是福地，因为原始人格(purana-purusa)以这种形象在那里展现逍遥时光。在这个吾拉佳布密里，吾拉佳姑娘最有福气，因为她们看到迪拉-拉里塔那亚卡，充满全部美丽和甜蜜（dhira-lalitanayaka）的主奎师那。从阿姆夏这个词说明，玛图拉的美女表明：“通过我们无意义的虔诚，今天，我们在摔跤舞台这里看到主奎师那，但是，牧牛姑娘的虔诚是完善的。噢全知的姆尼们，请教导我们做那些牧牛姑娘做过的苦行，如此，我们也能够在吾拉佳盯住主奎师那的甜蜜形象。”

另一位玛图拉的姑娘惊奇地说：“噢，朋友，吾拉佳姑娘的福气不是任何苦行的结果，

她们的佩玛是无原因的，无法用话来表达。”如果她说了：“我们也能够去吾拉佳好象高琵那样饮视奎师那的美丽甘露，”另一位玛图拉姑娘会回答：“对于我们，那是很难的事。只有通过牧牛姑娘的仁慈，她们具备最高的佩玛，那样才有可能饮视这种甘露。”另一位姑娘开始说：“噢！在吾拉佳姑娘的面前，主奎师那的美丽时时刻刻不断地显示在新新的形象中。”

玛图拉的美人们荣耀吾拉佳姑娘的福气，并渴望得到象她们那样的服务。她们常常听到卖水果的人和来自吾拉佳的其他人说主奎师那和吾拉佳姑娘的甜蜜逍遥时光。通过听这些逍遥时光的叙述，她们的心中渴望得到这种好象高琵的服务。

第二十七课

在高运达-里浪丽塔(20.1)里找到晚间逍遥时光 (sayam-kaliya-lila)的介绍:

sayam radham sva-sakhya nija-ramana-krte presitaneka-bhojyam
sakhyanitesa-sesasana-mudita-hrdam tam ca tam ca vrajendum
susnatam ramya-vesam grham anu-janani-lalitam prapta-gostham
nirvyudho 'sralidoham sva-grham anu punar bhuktavantam smarami

我记得主拉姐在晚间把准备好的很多种食品叫她的女朋友带去给她的爱人主奎师那，当她女朋友把奎师那吃剩的食品带回来给她荣耀的时候，她显得无比地快乐。我记得主奎师那从牧牛回来之后即沐浴更衣，他的服装非常美丽，母亲雅淑姐非常溺爱地关心着他。他去牛棚那里挤了牛奶之后，回家去吃晚饭。

sri-radhika sayam-kale, krsna lagi' pathaile,
sakhi haste vividha misthanna
krsna-bhukta sesa ani', sakhi dila sukha mani',
pana radha haila prasanna

snata ramyavesa dhari', yasoda lalita hari,
sakha-saha godohana kare
nanavidha pakva anna, pana haila parasanna,
smari ami parama adare

崇拜机密的评论

当主拉姐看到晚间来临时，她的心变得很焦急，她想：“现在应该是奎师那牧牛回来的时候！”她穿着一件白衣裳和她的女朋友一起在厨房里准备了很多种甜品：安里塔-肯利，卡普拉-肯利，昌卓康提和摩达卡（amrta-keli, karpura-keli, candrakanti 和 modaka）。她把全部甜品放在新的泥罐里，用白布盖着，叫她的尼提亚-沙琪和帕那-沙琪一起把甜品带去南达-巴万给她的琵亚塔玛。女朋友走了，主拉姐的心意跟着她们一起去了。她想：“当我的女朋友到达南达的家里，梅亚（母亲）将用心地拥抱她们，她将记得我和给我她的祝福。我的生命主人将在巴巴和牧牛朋友的围绕中吃这些甜品。我不知道祂喜欢哪一种和不喜欢哪一种。”这样，主拉姐用感情的眼睛在内心看到晚餐的情况。女朋友把全部甜品交给吾拉佳的王后-雅淑姐，她亲切地把甜品分给奎师那，巴拉拉玛和牧牛童吃。达妮思塔聪明地把主奎师那的吃剩食品放在一个女朋友的手上，叫她，和晚上的约会地点信息一起带回去给主拉姐。当时，主拉姐焦虑地等着女朋友从南达巴万回来。当她们回来时，她们讲述了在南达-巴万的全部会话和奎师那如何品味每一种甜品。主拉姐用同样的方式品味主奎师那的吃剩食品。女朋友也很快乐地荣耀主奎师那和主拉姐的吃剩食品。

至此结束第六实践法（Sastha-yama-sadhana），

崇拜机密的晚上崇拜（Sayam-kaliya-bhajana）。

