

崇拜机密第七章

(Sri Bhajana-Rahasya)

(Chapter seven)

第七实践法

(Saptama-yama-sadhana)

早夜崇拜-分离佩玛

(Pradosa-kaliya-bhajana – vipralambha-prema)

(大约是晚上八点半至午夜十二点)

第一课

在完美阶段的奉爱内在征兆是以分离的情感崇拜主奎师那。八训规第七首诗说明：

yugayitam nimesena caksusa pravrsayitam

sunayitam jagat sarvam govinda-virahena me

噢沙琪（朋友），我觉得，与高运达的分离瞬间如千年。我的眼睛流出的泪水如雨季的连续大雨，整个世界如空。

udvege divasa na aya, 'ksana' haila 'yuga-sama'

varsara meghapraya asru varse du' nayana

govinda-virahe sunya haila tribhuvana

tusanale pode – yena na aya jivana

崇拜机密的评论

思里曼-玛哈帕布集中在主拉姐与主奎师那的强烈分离情感中。他说：“沙琪，没有主南达-南达那，我的痛苦日子是静寂的。每刻如千年。我的眼睛不断地流着泪水，好象从云层中连续下的大雨。我无法再忍受与高运达的分离。整个宇宙如空，我的身体不断地燃烧在与祂分离的火焰中。我的身体好象被放在燃烧的谷壳大火中，然而，我的生命气却没有离开我。现在，我该怎么办？”（谷壳大火，很难熄灭，它烧得很慢，热度很高。这种说法描述拉迪卡的极度痛苦）。

与爱人相见之前和与爱人远方分离的热恋两者都有益分离情感的崇拜。出现在见面之前的那种热恋叫做普瓦-拉伽（**purva-raga**）。高琵（牧牛姑娘）深爱着主奎师那，她们听到祂形象，品质等等的荣耀时，各种感情刺激着她们的心并产生了一种无法解释的惊异急躁。熟悉拉沙-经典的人们把这种急躁叫做普瓦-拉伽。在这种普瓦-拉伽阶段会出现各种尚查利-巴瓦（**sancari-bhavas**）：渴望，焦虑和失眠。第二课至第六课摘自圣典-博伽瓦谭，专述牧牛姑娘的普瓦-拉伽。

第二课

高琵赞扬饮主奎师那唇上甘露的笛子。圣典-博伽瓦谭说明(10.21.9):

gopyah kim acarad ayam kusalam sma venur

damodaradhara-sudham api gopikanam

bhunkte svayam yad avasista-rasam hradinyo

hrsyat-tvaco 'sru mumucus taravo yatharah

奎师那的唇上甘露是我们高琵的，这支笛子做了什么善行，它饮着这种甘露？它饮完了全部甘露，连一点也不留给我们。沙琪，亚姆娜河，玛娜僖-岗伽湖和其它的圣河圣湖看到笛子的福气都以开放莲花和其它花朵来显示毛骨悚然的狂喜征兆。好象高尚人家快乐有伟士那瓦出生在他们的家里那样，树木快乐在它们的朝代里有这样的后代，它们流出了爱的眼泪。

ohe sakhi! kiva tapa kaila krsna-venu

gopi prapya mukhamrta piye punah punah

avasesa-jala deya taru asru-chale

adhu-putra-praptye yena pitr-asru gale

崇拜机密的评论

一位高琵对另一位高琵说：“噢沙琪，我不知道这支笛子，一段干竹做了什么高级的善行，它独自和充分地品味主奎师那的唇上甘露，那种甘露只属于我们高琵享受的。它连一点也不给我们留下来。玛那僖

-岗伽和其它圣湖看到笛子的幸运，它们秘密地以开放莲花来显示它们的狂喜。当家里的长辈看到他们的一个后代热爱至尊主时，他们流出快乐的眼泪。同样地，由于树木与笛子有关系，它们流淌着蜂蜜如流淌着幸福的泪水。”

吾拉佳姑娘现在非常渴望见到奎师那，她们变得更加地焦虑。在她们的心里出现了奎师那的甜美景象，她们在这个景象中看到祂唇上的笛子。高琵想着笛子的罕见幸运，她说：“噢沙琪，这支笛子总是品味着与奎师那联谊的甘露，它的极度幸运是不可怀疑的。但是，它现在变得非常骄傲和自大，我们根本无法忍受它。主达摩达拉唇上甘露属于高琵卡的快乐，但是，笛子认为那种甘露是它的快乐。主达摩达拉在高帕（牧民）朝代出生，我们也是。我们从小就彼此深爱着。祂是我们的琵亚塔玛，所以，我们完全有权利享受祂唇上的甘露。但是，这种无礼和无耻的笛子剥夺了我们生来就有的权利，它随意地饮主达摩达拉的唇上甘露。我们出生在高帕的朝代，但是，我们丧失了高奔卓南达那主奎师那唇上甘露。而笛子出生在无生命的树木朝代却不断地饮那种甘露。它这样做，雄赳赳地挑战我们。”

自从雅淑姐-梅亚（妈妈）用绳子绑了奎师那的那天起，祂变成了著名的达摩达拉，从那天起，我们高琵卡与祂开始了恋爱关系。那时候，在吾拉佳没有人知道笛子这些事情。当奎师那开始出去牧牛时笛子与祂才开始有关系。笛子以这种贫乏的关系变成了奎师那唇上甘露的完

全继承人。尽管我们高琵从小喜爱奎师那，我们却没有这种权利。因此，我说：“噢沙琪，笛子的出身比高琵的出身更加高级和幸福。”

“看到笛子的巨大好运，树木无法克制自己，它们用果实和鲜花掩饰，渗出了蜂蜜。这好象当它们看到自己孩子的最大幸运时变得狂喜和毛发直立那样，它们骄傲地流出爱的眼泪。为什么不呢？笛子是竹子做的，竹子属于树木的家族。河水和湖水滋润竹子，对于竹子，水是牛奶，河和湖是竹子的母亲。如亚姆娜，玛那僖-岗伽，帕瓦那-沙洛瓦那，曼那-沙洛瓦拉和库苏玛-沙洛瓦拉这些母亲看到自己孩子的罕见幸运，它们有时候以开花为微笑。有时候，在它们的最大狂喜中，它们以起伏的波浪为快乐，有时候，它们流出欢乐的眼泪。”

这样，充满玛哈巴瓦的高琵详细研究着笛子的巨大幸运和她们自己的不幸，她们显示了嫉妒和其它的尚查利-巴瓦。她们说：“这支笛子在它的前生必定做了某些严厉的苦行或者善行。如果我们知道那是什么行为，我们将做同样的行为，我们也能够得到这种罕见的幸运。普娜玛僖是一位完美的苦行修道者，她知道过去，现在和将来。我们去问她吧！按照她的指导做，我们能够得到那种罕见的好运。”

按照斯利拉-沙拿塔那-高思瓦密的意思，吾里沙巴奴-南迪妮自己说了这首诗，她对亲爱的女朋友拉丽塔透露了她的巴瓦。通过研究这首诗里的各种声明和暗示，很显然，这种佩玛处在阿迪鲁达-玛哈巴瓦的水平。

第三课

圣典-博伽瓦谭 (10.21.11)描述当雌鹿和它们的丈夫听到笛声时的好运气。

dhanyah sma mudha-gatayo 'pi harinya eta

a nanda-nandanam upatta-vicitra-vesam

akarnya venu-ranitam saha-krsna-sarah

pujam dadhur viracitam pranayavalokaih

噢沙琪，当南达-南达那-夏玛顺达拉穿着美丽和五彩缤纷的服装，吹出甜蜜旋律的笛声时，甚至由于从无知的动物肚子里生出来的愚蠢雌鹿，也和它们的丈夫一起跑近祂，用它们充满爱意的大眼睛凝视着祂。它们不只是凝视，沙琪，它们是用自己莲花似的大眼睛的侧视目光崇拜祂，祂用自己充满爱意的侧视目光接受它们的崇拜。这些小鹿的生命真幸福。沙琪，虽然我们是温达文的高琵，我们无法这样地供奉自己，因为我们的家人骚扰我们。真讽刺！

krsna-citra-vesa sviya caksete heria

tanhara vamsari-dhvani karnete sunia

pujara vidhana kaila pranaya-nayane

krsna-sara-saha aja dhanya mrgi-gane

崇拜机密的评论

吾拉佳姑娘总是焦虑地想见到奎师那。这种焦虑不安是由于她们不感满足，这是她们佩玛的一种自然特征。她们也无法以任何方式平静自己的心意。她们认为任何与奎师那有一点关系的人都非常幸福。高琵坐在她们的家里，听到高运达的笛声，祂偷走温达文所有人的心，他们完全地陶醉在佩玛-拉沙中。高琵用巴瓦的眼睛看到森林里的雌鹿听到笛声时不仅不吃草，而且也放弃照顾它们的子孙和其它的东西。这些雌鹿急忙地冲向奎师那，停在很近祂的地方，祂可以用祂的手抚摸它们。

高琵用隐蔽的方式表达她们的情感。一位高琵说：“噢沙琪，看看这些来自动物王国的雌鹿，看它们对奎师那的爱。说真的，它们很幸福！可是我们，有人的出身却不能够这样地看着祂和做这样的服务。这些都是人类的行为。这是我们生命的失败。”

在秋天，吾拉坚卓-南达那主奎师那打扮得很漂亮，穿着适合在森林里走动的绝妙服装，祂走进温达文去牧牛，幸福地吹出迷人的笛声。当时，雌鹿满足地看着夏玛顺达拉的甜蜜形象和听着祂的笛声，夏玛顺达拉偷走宇宙里每个人的心。一位女友开始说：“当雌鹿听到帕那那塔-夏玛顺达拉的笛声时，它们焦急了，蹒跚地跑近祂。那时候，它们的丈夫-奎师那-阿拉鹿接受它们妻子的指导，跑在它们的后面。这样，没有障碍阻止雌鹿与奎师那相见。”奎师那-阿拉表示只有奎师那是它们的生命本质。

听到这话，另一位女友说：“噢朋友，这的确是真的！我们的这种幸运在哪里？我们是女性，其他男人的妻子，因此，我们无法抛开民意的恐惧。当夏玛顺达拉走过我们的家门口去牧牛时，我们只能通过格子窗口看祂。仅此而已，我们的家人已经辱骂我们和给我们制造障碍。我们的丈夫也不赞成。小鹿的出身比人的出身更有成效。”

吾拉佳姑娘越来越渴望见到奎师那。渴望和渴求见到奎师那非常有益实践者。

Pranayavalokaih pujam dadhau 表示雌鹿充满爱意地用它们的极美丽眼睛望着奎师那，它们的眼睛好象给祂供奉爱心崇拜的油灯。奎师那答谢地接受它们的崇拜。

在斯利拉-鲁帕-高思瓦密的书吾吉瓦拉-尼拉玛妮里说明帕那亚（**pranaya**）的阶段是男女主角的两颗心变为一颗心。雌鹿的心与奎师那的心变成一个心，因此，高琵用了帕那亚瓦洛凯（**pranayavalokaih**）这个词。雌鹿用这些目光作为鲜花和其它用具来供奉它们的情感和崇拜奎师那。在这课里通过比喻表达出吾拉佳姑娘的甜蜜婚外情。

第四课

所有小河听到笛声时都停止流动，它们用莲花崇拜奎师那的莲花足。
圣典-博伽瓦谭(10.21.15)说明：

nadyas tada tad upadharya mukunda-gitam

avarta-laksita-manobhava-bhagna-vegah

alingana-sthagitam urmi-bhujair murarer

grhnanti pada-yugalam kamalopaharah

亚姆娜，玛娜僖-岗伽和其它圣河听到主奎师那的笛声都受到爱欲的迷惑。它们心中的爱欲变成了在水面的很多漩涡，它们停止了流动，用它们手臂似的波浪送来了莲花礼物，它们拥抱了玛达那-摩罕那并把祂的莲花足放在它们的胸上。

aha! nadi krsna-gita sravana kariya

sroto-vega phiraila mohita haiya

urmi-chale krsna-pada alingana kaila

o pada-yugale padma upahara dila

深爱着奎师那的吾拉佳姑娘听到甜蜜的奎师那笛声，她们被佩玛淹没了。她们开始与自己小组里的女友讲述笛声的影响和其它这方面的主题。她们用比喻描述了无生命的小河听到奎师那笛声时显示出的爱情转变。尽管小河不可能体验任何感觉，具有玛哈巴瓦和受到玛哈巴瓦的惊异性质所控制的吾拉佳姑娘不考虑一种物体是否有感觉，她们把自己的各种巴瓦放进她们看到的物体里。高级奉献者看到所有物体也

有他与他的崇拜神像-至尊主的同样情感和关系。圣典-采塔尼亚经描写了这点(玛迪亚-里拉 8.273-4):

maha-bhagavata dekhe sthavara-jangama

tahan tahan haya tanra sri-krsna-sphurana

sthavara-jangama dekhe, na dekhe tara murti

sarvatra haya nija ista-deva-sphurti

南达-南达那-主奎师那漫步在美丽的温达文森林里，祂来到了亚姆娜或者玛娜僖岗伽旁边，听着低沉和甜蜜的水声，看到漂浮在大波浪上的漂亮莲花，听着旁边杜鹃鸟的叫声，温文和芬芳的微风轻轻地吹向祂。无限的快乐令祂陶醉，祂在祂的笛子上吹出了甜蜜的旋律。小河听到笛声停止流动，在它胸前的静水中出现了无数的漩涡。河水渐渐地上升到主奎师那的胸膛。连续拍打的波浪折断了莲花茎，莲花自我呈现在奎师那的莲花足上。（注：斯利拉-查克拉瓦提帕达解释，小河想拥抱奎师那之后又变得害羞地退缩了，它改为给奎师那的足献上莲花。）

高琵看到小河里的这些漩涡，她们无法掩饰自己的巴瓦。一位高琵说：“噢女友，听到我们帕那康塔的笛声，小河受到爱欲的侵袭，它变得毫无感觉。祂的脸庞好象一朵湖中花，充满快乐，容光焕发，芬芳，温柔，甜蜜，吸引人心。这是祂叫姆昆达的理由。用祂温柔和娇嫩的

莲花脸庞在约会中享受接吻，咬嘴唇和其它的超然甘露。当享受到这些甘露时，所有的债务都被切除了，由于增加了爱欲，祂用一颗激动的心看着高琵好象漩涡那样的莲花肚脐。”

另一位吾拉佳姑娘说：“当小河看到姆昆达的美丽和听到旋律一高一低的笛声时，爱欲折磨着它们的心，因为姆昆达的美丽和笛声迷惑着整个宇宙。现在，小河猛烈地反转它们的流动方向，本应流向它们的丈夫-大海，它们反转地流向奎师那。它们手臂似的波浪升得很高，拥抱着姆拉利（Murari）的胸膛。”

高琵把奎师那称为姆拉利有一种原因。她们说：“我们接受主南达-南达那的庇护，祂具有恶魔姆拉的毁灭者-主拿拉亚那的全部品质。然而，仍然有很伤心的事，因为爱欲（爱神丘比特）总是折磨着我们。尽管恶魔姆拉的杀害者知道这点，但祂没有做任何安排来惩罚这种玛拉（爱欲）。杀死了恶魔姆拉，主拿拉亚那以姆拉利著名，这令半神人觉得无畏。同样地，如果奎师那毁灭爱欲，祂将以姆拉利著名和得到具有拿拉亚那同样品质的承认，否则没有。毁灭了玛拉，我们这些吾拉佳姑娘也可以轻松地喘口气。”

Alingana-sthagita –小河的波浪越来越近地移向奎师那的胸膛，到达那里时，它们变成了在祂莲花足上的波纹。看到这点，心中热爱着奎师那的高琵说：“噢女友，你们看，这些阿奴拉基（anuragi）小河开始想用它们的拥抱绑住夏玛顺达拉，但看到祂的冷漠时，它们变得

害羞。它们不想去拥抱祂，只用它们手臂似的波浪再次给祂的足献上莲花。”

看到亚姆娜和其它小河的举止，吾拉佳姑娘表达了各种巴瓦。看到圣河亚姆娜和圣湖玛那僖-岗伽和那些高帕-拉玛妮有同样的情感是一种空前的达沙那（darsana）。

第五课

主奎师那和主巴拉拉玛莲花足的轻踩使圣山高瓦丹觉得万分幸福，圣山用各种物品崇拜祂们。圣典-博伽瓦谭 (10.21.18)说明:

hantayam adrir abala hari-dasa-varyo

yad rama-krsna-carana-sparsa-pramodah

manam tanoti saha-go-ganayos tayor yat

paniya-suyavasa-kandara-kandamulaih

噢女友，这圣山高瓦丹是哈利仆人的冠上之珠。它真有福气！我们的帕那-瓦拉巴主奎师那和巴拉叠瓦帕布是令眼睛最愉快的对象，祂们用莲花足碰高瓦丹，这令圣山快乐地开花和提供透明如水晶的水，柔软的小草，奇妙的洞穴和各种根，用这些物品服务主奎师那和巴拉拉玛，牧牛童和牛群围绕着祂们，圣山非常地尊敬祂们。

haridasa-varya ei giri-govardhana

rama-krsna pada-sparse sukhe acetana

sakha-dhenu-saha krsne atithya karila

paniya-kandara-kandamula nivedila

崇拜机密的评论

吾拉佳姑娘是玛哈巴瓦的化身，她们说：“如果说谁是最高级的奉献者，那一定是基里拉佳。圣山用各种方式服务我们的帕那-瓦拉巴，牧牛童和陪伴祂的牛群。我们没有奎师那-佩玛的力量，因此，我们很软弱(阿巴拉)。然而，这圣山基里拉佳是奎师那-佩玛的所有者。女朋友，走吧，我们应该去玛那僖岗伽沐浴，绕拜基里拉佳，拜见它的神像-主哈利叠瓦和崇拜它。这样能够实现我们心中久有的愿望。尽管很难得到这种佩玛的财富，但是，基里拉佳会给我们一点的。噢姐妹，我们想托着毘亚塔玛-夏玛顺达拉的下巴和祂说话，但是有这么多的阻力，我们都无法与祂说话，更不用说直接地服务祂。”

“你们看！当奎师那爬上基里拉佳的身上时，祂身体的碰触令圣山感到狂喜，人们可以容易地看到圣山的狂喜情感，如眼泪，毛骨悚然和排汗。小草代表毛骨悚然，潮湿是圣山的排汗，瀑布是圣山的眼泪。此外，奎师那在高瓦丹山的身上玩乐和展现逍遥时光也得到乐趣。看到所有这些，我们一点也不怀疑基里拉佳-高瓦丹山是主哈利的最高级仆人（haridasavarya）。”

用服务取悦主哈利的仆人在为祂做服务时得到最大的快乐，他属主哈利的仆人之最。圣典-博伽瓦谭说明三位伟大人物是哈利达沙：玛哈拉佳-优迪思提拉，斯利-吾达瓦和斯利-基里拉佳-高瓦丹山。玛哈拉佳-优迪思提拉认为至尊绝对真理，完全独立的主奎师那是他的亲密朋友，他用仆人，朋友和父爱的情感亲切地服务祂。

斯利-吾达瓦是第二位哈利达沙，他成为主奎师那的使者，去吾拉佳安慰奎师那的父母，吾拉佳的姑娘和其他的吾拉佳居民。斯利-吾达瓦看到高琵的高级佩玛征兆，他感到惊奇。他不仅觉悟到高琵足下尘土的荣耀，也表达出他想以小草，灌木或者药草出生在吾拉佳。他在最有雅量的基里拉佳-高瓦丹山那里，以一片小草出生在基里拉佳的膝盖上，在库苏玛-沙洛瓦拉的旁边实现了这个愿望，但是，他仍然无法好象基里拉佳那样服务吾拉佳的居民。

基里拉佳是哈利的最高级仆人（*haridasa-varya*）。为什么？因为他满足奎师那和吾拉佳居民的全部需要。圣山用身体，心意，财富和生命服务奎师那和祂的伴随者-牧牛童和牛群，为满足祂们的内心愿望献出一切。圣山供给祂们玛那僖岗伽和其它圣湖的纯洁，凉爽和清甜的饮用水，非常香甜的水果和可食用的根，各种鲜花和用作装饰的红色矿石，宝石座和宝石床，作为照明和镜子的珍贵宝石，装饰美丽的洞穴和小树林作为休息和玩乐的地方。圣山供给牛群有营养的小草和植物。主奎师那和祂的爱人在基里拉佳的洞穴里和装饰得很漂亮的小树林里享受最秘密的逍遥时光。圣山善于在思玲伽拉-拉沙

(srngara-rasa) 中做最高级的服务。因为，主拉姐和奎师那在山里和山上展现最机密的尼昆佳-里拉 (nikunja-lilas)，因此，为了不打扰这些逍遥时光，圣山永远采用这种石头的固定形象。

这样，高琵看到圣山对奎师那的各种服务，她们大大地称赞了基里拉佳-高瓦丹山。

第六课

听到主奎师那的笛声，有生命的物体变成无生命的物体，无生命的物体变成有生命的物体。圣典-博伽瓦谭(10.21.19)说明:

ga gopakair anu-vanam nayator udara

venu-svanaih kala-padais tanu-bhrtsu sakhyah

aspandanam gati-matam pulakas tarunam

niryoga-pasa-krta-laksanayor vicitram

噢女友，我们文雅和迷人的夏玛顺达拉和高拉顺达拉-巴拉拉玛俩兄弟非常特别和令人愉快。当夏玛顺达拉和祂的牧牛朋友带着牛群走过一个又一个森林时，祂吹着旋律非常甜蜜的笛声，祂用尼里奥伽 (niryoga) 绳子绑住祂头巾的上端，那条绳子是用来绑小牛脚的，在祂的肩膀上挂着一条帕沙 (pasa) 绳子，好象祂的披肩。看到甜蜜无比的美丽和听到笛声，动物和小鸟等活动物体，甚至小河-更不

用说人类-都变成了静止的石头。而树木这些静物却显示出毛骨悚然等狂喜征兆。女友，我怎么能够描述那种笛子的迷人声音？

sakha-dhenu-sange krsna udara-svabhava

muralira gane sabe deya sakhya-bhava

jangame karila spandahina, tarugane

pulakita kaila aho! vicitra laksane

hena krsna na paiya prana phete yaya

kabe sakhi! vidhi krsna dibena amaya

崇拜机密的评论

充满玛哈巴瓦的吾拉佳美人想：“温达文的动物和静物都是幸福的。他们的生命是成功的，因为无论他们是什么样子，他们都得到奎师那莲花足的碰触，或者得到与祂的某种关系。在整个吾拉佳里，只有我们是不幸的。”当吾拉佳姑娘在讲奎师那去森林牧牛的逍遥时光时，奎师那的优美笛声出现在她们的心里。现在，她们完全地陶醉在超然的狂喜中，好象直接地看到奎师那。

充满佩玛的高琵说：“女友，你们看！当最佳舞蹈家-夏玛顺达温文地走过一个又一个森林时，祂的动作多么甜蜜。祂的甜蜜笛声令动物和静物都充满着佩玛的狂喜，他们明显地显示八种超然狂喜的转换。”

此外，牧牛姑娘说：niryoga-pasa-krta-laksanayor vicitram- “阿哈！当拉玛-奎师那俩兄弟的身上带着尼里奥伽和帕沙走进森林时，祂们显得美极了。”要挤奶的时候，奶牛的不安静小牛被绳子绑在奶牛面前的地柱上。这样，小牛的母親能够看见它们。这种绳子叫做尼里奥伽。另一种绳子叫做帕沙，在挤奶时用来绑住不安静奶牛的后脚使它平静。主奎师那用的尼里奥伽和帕沙是用柔软的黄麻线做成的，两头附有珍珠串。好象其他的牧牛童那样，奎师那把尼里奥伽绑在祂头巾的上面，把帕沙挂在祂的肩上坠到祂的胸前。祂的服装非常醉人，人人看到都被迷住，充满佩玛的牧牛童-新娘，只看了一下，就失去了知觉。

她们继续说：“噢女友，在创造主的造物中，没有人不被拉玛-奎师那的美丽甜蜜样子所迷惑，祂们吸引全宇宙。当奎师那在祂的迷人笛子上，吹出悦耳的音调召集在远处的奶牛时，祂创造的情形是无法解释的。当奎师那莲花足上的踝铃声音混合祂迷人和无法表达的优美笛声时，那种声音显得更是无尽地甜蜜。听到这种声音的人，谁能够保持镇定？”

吾拉佳姑娘在讨论奎师那的迷人牧牛服装和笛声时，她们无助地陶醉在佩玛里，她们说：“女友，看到奎师那的尼里奥伽和帕沙，它们看似真正的尼里奥伽-帕沙-通过它们，在人的一生中相见必须会不断地出现。与此相比，甚至连续的沙玛迪-哟伽也是无意义的。奎师那的尼里奥伽-帕沙是真正的佩玛-帕沙（爱绳）。祂的尼里奥伽-帕沙令吾

拉佳居民和森林居民完全无助，这证明了这些‘爱绳’的惊奇作用。”
这样，高琵认为主奎师那的尼里奥伽-帕沙是一个爱的圈套。

听到奎师那的笛声，森林里的小鹿和小鸟等全部动物都被爱淹没，
变成静物。树木，蔓草和其它静物都放弃了它们的本性，采用了动物的
特性。它们变得非常快乐，体验着狂喜征兆。此外，亚姆娜，玛娜
僖岗伽和其它的圣河停止流动，高瓦丹山和其它山上的石头被软化
了，它们好象小河地流动。

第七课

主拉姐的分离情感非常有益那些陶醉于这些情感的实践者的静思，他
们必须读圣典-博伽瓦谭的黑蜂之歌等章节（Bhramara-gita）。斯利
-玛达万卓-普利表达了，主拉迪卡在分离时表达和爆发的内藏情感。
(帕达瓦里(334)):

ayi dina-dayardra natha he

mathura-natha kadavalokyase

hrdayam tvad-aloka-kataram

dayita bhramyati kim karomy aham

噢祢的心对可怜人最慈悲！噢主人！噢玛图拉的主！我什么时候能够见到祢？噢我生命的主，因为不能看到祢，我的心变得激动不安。现在，我该怎么办？

he dina-dayardra-natha, he krsna mathura-natha,
kabe punah paba darasana
na dekhi' se candamukha, vyathita hrdaye dukkha,
he dayita! ki kari ekhana?

崇拜机密的评论

正如扣思图巴宝石（**Kaustubha**）是所有宝石之最，这首诗是拉沙诗中之最。斯丽-思瓦密妮在与主奎师那分离的极度痛苦和超然的疯狂中说了这首诗，借助她的仁慈此诗出现在斯利-玛达万卓-普里帕达的讲话中。主奎师那昌卓接受主拉姐的情感，祂以主高拉昌卓的身份品味这首诗。没有第四个人品味过这首诗的内在情感。思里曼-玛哈帕布在说出这首诗时，佩玛淹没了祂，祂晕倒了。这样，佩玛令祂发狂，祂到处乱跑，有时笑有时跳。由于专注在狂喜的爱情中，祂只能说：“阿伊-迪那，阿伊-迪那”。祂的眼睛流着眼泪，显示在祂身上的沙特维卡，维亚比查里和其它巴瓦都达到了它们的最强烈状态。（斯利-奎师那达沙-卡维拉佳-高思瓦密在圣典-采塔尼亚经(玛迪亚-里拉 4.191–203)解释了这点。)

思里曼-玛哈帕布是奎师那佩玛的愿望树园丁。祂分派这种树的果实，祂自己也品尝它们。心中渗透奎师那佩玛的斯利-玛达万卓-普利是这种愿望树的第一棵萌芽。这棵佩玛-拉沙萌芽在斯利-伊思瓦拉-普利的身上成长。园丁-主采塔尼亚自己变成了树干。在斯利-玛达万卓-普利帕达之前，玛德瓦传系没有爱情关系的奉爱服务。思里曼-玛哈帕布在印度南游时见到了塔特瓦瓦迪们（Tattvavadis），他们表达的观点是，在玛德瓦传系中常常是以敬畏和尊敬的情感做崇拜（aisvaryamayiupasana）。

各种尚查里-巴瓦出现在分离的状态中，它们搅动着佩玛的海洋。由于嫉妒，心里出现谦卑，羡慕，矛盾和滋润思塔伊巴瓦（sthayibhava）。当斯丽-拉姐被淹没在与斯利-奎师那的分离海洋时，各种尚查里巴瓦出现在她的心里。一种巴瓦的产生（Bhava-utpatti），两种相同或者不同的巴瓦汇合一起（bhava-sandhi），一种巴瓦与多种巴瓦相撞，它超越其它巴瓦，变成突出的巴瓦（bhava-sabalya），对一种极度强烈巴瓦的和解（bhava-santi），这些情感在分离的海洋中创造出波涛。

在分离疯狂中的拉姐（viraha-unmadini）非常谦卑地对奎师那说：“Ayi dina-dayardra-natha!-噢奎师那，祢很单纯和充满爱意。祢去除了吾拉佳居民的悲哀，请给我祢的仁慈。祢把仁慈赐给所有的生物体，保护他们免除不幸。我与我的主人分离，为什么祢不给我仁慈？如果祢不给我仁慈，那将会玷污祢的名声：‘去除吾拉佳居民悲痛的人’只

有祢，是我的爱人。”因此，在这首诗里用了那塔（natha）这个词，它表示‘主人’。

在分离的海洋中，尽管有激烈的波涛压制谦卑这种感觉和由于嫉妒出现羡慕和矛盾等情感。现在，主拉姐把夏玛顺达拉称作‘玛图拉的主人’（Mathuranatha）。“噢玛图拉的主人，现在，祢为什么会对我们仁慈？当祢在玛图拉有许许多多充满爱意的美人服务着祢的时候，祢又怎么能够记起我们？祢当然已经忘记了我们这些挤奶的女仆。既然祢得到极度富有的玛图拉国王们的无限尊敬，祢又怎么会有时间记得我们这些可怜的人们？祢与玛图拉的亚达瓦们联谊，祢的心也变硬了。看到我们在分离中哀伤的高琵们，怎么会心软？”

拉姐说完了这些话，暂时地晕倒了，再次出现谦卑巴瓦。她说：“噢心爱的！噢夏玛顺达拉，祢比我们的生命更加宝贵。我们怎么能够忘记祢充满爱意的行为？当我们在拉沙舞会中累倒的时候，祢用自己的披肩擦去我们的汗水。如果我们的昆库玛红色沾在祢的披肩时，祢充满爱意地把它贴在祢的心上。当祢走的时候，祢对我们说：‘我会回来的。’由于这种保证，我们还活着。但是，要考虑祢会否回来时，我们总是混乱的，因此，请给我们一些安慰。我们的心非常不平静，很想看到祢月亮般的面容。”

斯利拉-巴克提伟奴达-塔库拉写明，最高级的崇拜是跟随吾拉佳姑娘与主奎师那的分离情感。

第八课

在与主奎师那的分离痛苦中，高琵责备上帝(Vidhata)。圣典-博伽瓦谭(10.39.19)描述：

aho vidhata tava na kvacid daya

samyojya maitra pranayena dehinah

tams cakrtarthan viyunanksy aparthakam

vikriditam te 'rbhaka-cestitam yatha

噢上帝，你安排一切，但是，在你的心里连仁慈的痕迹都没有。首先，你让这个世界上的人们以友情和爱情相聚，但是，在他们还没有实现他们的愿望时，他们还没有满足时，你无意义地把他们分开了。实际上就象一个小孩子的游戏，你这种反复无常的行为是无益的。

vidhatah he! nahi daya kichu-i tomara

maitra-bhave pranayete, dehi-dehi-samyogete,

kena eta kaile avicara?

akrtartha-avasthaya, viyoga karile haya,

balakera cesta e vyapara

心，被主奎师那迷住了的吾拉佳姑娘哀伤地担心将要与祂分离。她们听到阿克鲁拉（Akrura）驾着马车来把她们的帕那康塔-夏玛顺达拉带到玛图拉去。吾拉佳姑娘痛苦地担心着将来的分离，她们与心意相似的高琵诉说，表达她们自己的分离爱意的特殊情感，在表达中透露了她们爱情的无助。

“主奎师那要去玛度普利！”听到这话，巴卓的莲花脸庞和其他塔塔思塔高琵的莲花脸庞都枯萎和变得沮丧。霞玛拉和其他苏荷丽帕克沙高琵的衣服，腰带，头发等等都松开了。维帕克沙高琵-昌卓瓦丽在沉思中，开始在心里看到在她静思中失去的主高运达。吾拉佳高琵的冠上之珠-玛哈巴瓦-瓦提-斯丽玛缇-拉迪卡，拉丽塔和维莎卡等其他思瓦帕克沙高琵们和主奎师那的其他爱人在她们的心中想象着她们的帕那-琵亚塔玛的各种佩玛-维拉沙-祂的举止，行为，笑声，目光等等。接着被与祂分离的极度痛苦所压倒，她们开始哭了。

[四组不同的高琵是：(1)塔塔思塔-帕克沙，对主拉姐有中立情感，(2)苏荷里-帕克沙，对主拉姐有友爱之情，(3)维帕克沙，主拉姐的情敌，和(4)思瓦帕克沙，属于主拉姐自己小组的高琵。]不同小组的高琵们按照她们的佩玛表达她们自己的内心情感。她们和各自的小组一起吐露分离的极痛：“如果与主奎师那的分离痛苦令我们的生命气离开我们的身体，唯独上帝应负责任。噢上帝，你很好地统治着整个宇宙，但是，在你的王国里没有怜悯的安排吗？如果你曾经想过正当或者不公平，你不会这样残酷。你只按照一种怪念头安排生物体的相会和分

离。你也在灵魂之间建立爱意友情，但是，当你再次把他们淹没在分离的苦海之前，只是一瞬间的时间，你允许他们感觉相会的快乐。你是无情和残酷的人，我们都看到了这点。你的举止好象一个做玩具的无知小孩，做好了又拆掉它们。因此，上帝，你不仅是无慈悲心的，无道德的和不顾别人的人，而且是恶劣的人。你现在的举止是非常可鄙。首先，你创造了我们帕那康塔-姆昆达的形象，祂是所有美丽，甜蜜和魅力的化身，祂吸引整个宇宙，然后，你让我们看到那个形象，我们的心里体验着无边的爱意。然而，你把这个形象放在我们的眼前之后，你又把我们的帕那康塔带到很远的地方去。这样欺骗是不正当的，只有一个恶劣的人才会这样做。为什么你那么有智慧和有学问会做出不道德的行为？你不是犯了给出去又拿回来的罪恶吗？”

第九课

对于依恋主奎师那的人，即使与祂有瞬间的分离也无法忍受。圣典-博伽瓦谭 (10.39.29)说明：

yasyanuraga-lalita-smita-valgu-mantra

lilavaloka-parirambhana-rasa-gosthyam

nitah sma nah ksanam iva ksanada vina tam

gopyah katham nv atitarema tamo durantam

女友，祂的迷人和深情的笑容，甜蜜和亲密的谈话，诱人的目光和钟情的拥抱令漫长的拉沙-里拉夜晚瞬间即逝。的确，现在，我们怎么能够克服与祂分离的无限痛苦？

anuraga-vilokita, valgu-mantra-sulalita,

smita-alingana rasa-sthale

brahma-ratra ksane gela, tabu trpti na haila,

ebe krsna-viraha ghatila

gopira emana dina kemane yaibe

duhkhera sagare dube prana haraibe

崇拜机密的评论

当主奎师那要去玛图拉的时候，将要与祂分离的恐惧令吾拉佳-高琵哀伤，她们开始悲叹和用各种方式责备上帝。她们说：“今天，残酷的（krura）上帝来到吾拉佳，他用了阿克鲁拉(不残酷)的名字。我们放弃家庭和宗教规则，把一切都供奉给我们的帕那康塔-夏玛顺达拉。现在我们应该怎么办？噢！我们的命运很不顺利！完全没有保护的办
法。”

另一位高琵说：“噢女友，今天，我们必须放弃所有的羞愧和犹豫，我们该想办法停止高运达的旅程。看到我们的大胆和独立，我们的亲

戚会生气，我们的家长会无法忍受我们的不知羞耻，我们的家庭朋友会惩罚我们，用死来恐吓我们，或者强制地把我们逐出家门。但是，女朋友，我们已经放弃对家庭和身体关系的依恋。如果我们被赶出家门，对于我们来说，那是很吉祥的，因为，那样我们将很容易得到高运达的陪伴。我们将放弃我们的家庭，和祂一起四处漫游。即使他们用死来惩罚我们，也没有任何损失，因为，死比与高运达分离更好。如果他们把我们锁在家里，我们会静思着高运达，快乐地死去。因此，女朋友们，为什么还要等待？快点行动！不要耽搁停止高运达的旅程。”

主奎师那的爱人痛苦在分离的燃烧烈火中，她们都失去了意识。当时，在她们的心里出现了相会的快乐记忆，出现昨夜的拉沙逍遥时光。主奎师那的温和与甜蜜笑容，可爱的莲花面容，深情和迷人的对话，钟爱和强烈的拥抱都出现在她们内心的屏幕上，那天晚上过得非常慢。失去主奎师那甜蜜陪伴的想法，分离的痛苦好象无数的森林烈火。高琵悲叹：“我们怎么能够横过这个痛苦的海洋？与我们的帕那康塔分离，我们怎么能够继续活下去？在下午，牧牛童围绕着主奎师那，祂们从森林归来，祂的面容美得无法比较。无限动听的笛声和祂的含情目光搅动着我们的心。牛脚掀起的尘土盖着祂的脸，祂的卷发，祂脖子上的极美丽森林花环和祂的痴情目光都透露出祂充满爱情的渴望。我们怎么能够忘记我们所有爱情的交流？”

那天，主奎师那准备去玛图拉，把高琵留在后面。谁能表达出她们的极度痛苦？出发时，高琵的耐性栅栏被冲破了，她们集合在一起，用不断的哭叫声表达出她们的巨大痛苦：“噢，高运达！噢，达摩达拉！噢，玛达瓦！”

第十课

罕沙度塔(Hamsaduta 2)描述了主拉姐与主奎师那分离的强烈情绪：

yada yato gopi-hrdaya-madano nanda-sadanan

mukundo gandhinyas tanayam anurundhan madhu-purim

tadamanksic cinta-sariti ghana-ghurnaparicayair

agadhayam badhamaya-payasi radha-virahini

令高琵心中喜悦的主奎师那接受了阿克鲁拉的邀请，离开南达-巴万去玛图拉。现在，主拉迪卡与爱人分离，她变得极度地不安，完全地被淹没在焦虑的小河里，这小河充满着无限痛苦和深深的漩涡。

gopika-hrdaya-hari, vraja chadi' madhupuri,

akrura-sahita yabe gela

tabe radha virahini, ghana-ghurna-tarangini,

cinta-jale agadhe padila

崇拜机密的评论

在斯利-鲁帕导师的书‘罕沙度塔’里，他对吾拉佳姑娘的分离情感作了最杰出的描述，当时主奎师那居住在一个遥远的地方。在爱情的逍遥时光中，分离的爱意更浓。斯利-鲁帕导师使拉诗卡的奉献者能够潜入分离爱海的深处，他写了由主拉姐身上激起的分离波涛，她在迪维奥玛达（divyonmada）的语无论次，她的伤心话，这些都是由于强烈苏迪泊塔(suddipta)八种超然情感的转化。阿克鲁拉把吾拉佳-高琵心中的幸福-主南达-南达那带到玛图拉去，阿克鲁拉的意思是‘不残酷’，但实际上，阿克鲁拉是‘最残酷’，因而所有牧牛姑娘都被淹没在无底的分离海洋中。

有一天，高琵的冠上之珠，玛哈巴瓦的化身主拉姐陶醉在与主奎师那的离情中，她和拉丽塔，还有其他的女朋友一起去到圣河亚姆娜的河边，想减轻拉姐的苦恼。然而，主拉姐一看到她们展现过快乐逍遥的小树林就晕倒了，她承受着那种分离烈火的燃烧痛苦。

女朋友们把她扶起来，让她躺在用莲花瓣做的花床上。斯利-拉丽塔用她的面纱为她扇凉，其他的女朋友们念着奎师那的圣名。她们为拉姐扇凉和为她涂上清凉的檀香糊，想让她回到意识中。

斯利-拉丽塔为她去亚姆娜圣河取些凉水。她在那里看到一只非常美丽的白色雄天鹅。这唤起了她的灵感，想给帕那瓦拉巴主奎师那送份信息关于毁灭她心爱女友主拉姐生命的事情。她明白这只雄天鹅是最合适的送信者，她谦卑地请求它去玛图拉。她在给它解释主要的路线时，记起了以前和奎师那一起的逍遥时光。她把这些逍遥时光都告诉

了那只天鹅，让它完全地明白主拉姐心中的所有苦楚，与奎师那的离情压倒了她。

主奎师那和阿克鲁拉去了玛图拉之后，主拉姐沉没在一个深不可测的焦虑大海里。她开始想：“我应该保护这苦火燃烧中的生命气，用希望之绳绑住它，还是应该从这条绳子中松开我的身体？当帕那那塔离开温达文时，他说：“*Ayasya iti dautyakai* –后天我就回来。”但是，许多年代替了后天，我们依然没有接到他回来的信息。我应该放弃希望，选择死亡跳进火里还是跳进亚姆娜河里？”

主拉姐再反省：“当帕那康塔-夏玛顺达拉从玛图拉回来时看到我不在这里，他会很痛苦的。我应该怎么办？我的智力是困惑的。如果我的帕那那塔不能够看到我，他也无法活下去。我应该怎么办？如果我死了，我看不到我琵亚塔玛湖中莲花似的温柔和美丽的莲花面容。可是，分离燃烧着我，我已无法再活下去。我们的生命主人没有抛弃我们，因此，我应该保护我的生命。”这样，主拉姐被淹没在无边的分离大海里，想法的漩涡中充满着痛苦。吾拉佳姑娘渴望见到奎师那，这种渴望是她们佩玛的一种转化。它无限地增加，渗出一一种奇妙的甜蜜。

斯利-鲁帕导师跟随主拉姐的巴瓦，并与它们成为同样的。他用岗迪尼的儿子 (*gandhini-tanaya*) 来辱骂阿克鲁拉，这字有两种意思。阿克鲁拉是岗迪尼生的，她是国王卡西的女儿。他在她的子宫里停留了

十二年，给了她无数的痛苦。他的父亲问他：“噢儿子，为什么你不想出生？为什么你令你母亲承受这样的痛苦？”

子宫里的婴儿回答：“父亲，如果你每天给每个婆罗门一只奶牛，一年之后，我将出生。”他的父亲按照请求送出奶牛，一年之后，他出生了。普兰经说明，儿子跟随他的父亲或者爷爷起名是幸福的，但是，一个儿子跟随他母亲起名的，是恶劣的。斯利-鲁帕导师在这课里指出阿克鲁拉的残酷本性，特用他的母亲起名，不用他的父亲起名。维思奴-普兰经描述阿克鲁拉的母亲给她的家人带来痛苦，焦虑和担忧。因此，阿克鲁拉具有与他母亲的同样品质，把高琵和吾拉佳居民抛进一个无限的悲海里。

这课表达了出现在摩罕那-玛哈巴瓦（mohana-mahabhava）的吾古那（udghurna）阶段的情塔（cinta-焦虑）。焦虑是帕瓦沙-维帕浪巴（pravasa-vipralambha）的十个阶段之一。

第十一课

吾吉瓦拉-尼拉玛尼描述了分离的十种情形：

cintatra jagarodvegau

tanavam malinangata

pralapo vyadhir unmado

moho mrtyur dasa dasa

出现在分离中的十种情形是: (1) cinta (焦虑), (2) jagara (失眠), (3) udvega (激动), (4) tanava (身体憔悴), (5) malinangata (身体失色), (6) pralapa (语无伦次), (7) vyadhi (被不安的苦恼折磨), (8) unmada (疯狂), (9) moha (迷乱) 和(10) mrtyu (死或者长时间地不省人事)。在摩罕阶段出现一种很特殊的情形, 主拉姐体验着与主奎师那分离的极度苦恼。

jagara, udvega, cinta, tanavanga-malinata,
pralapa, unmada ara vyadhi
moha, mrtyu, dasa dasa, tahe radha suvivasa,
paila duhkha-kulera avadhi

第十二课

当主拉姐受苦在分离的剧痛中, 她表达了超然的情感。(Jagannatha-vallabha-nataka 3.9)佳岗那塔-瓦拉巴-那塔卡描述了这些:

prema-ccheda-rujo 'vagacchati harir nayam na ca prema va
sthanasthanam avaiti napi madano janati no durbalah
anyo veda na canya-duhkham akhila no jivanam vasravam
dvi-triny eva dinani yauvanam idam ha ha vidhe ka gatih

主哈利不明白在爱中分离的痛苦。事实上，佩玛不知道谁得到爱 and 谁没有得到爱。知道我们软弱，爱神也折磨我们。别人不会理解另一个人的苦恼。生命如此短暂-它不知道-青春只有两三天时间。唉！唉！这是上帝的什么安排？

sakhi bale dhairya dhara, asibe nagara-vara,
vyakula haile kiva phala
radha bale ohe sakhi, patha ara nahi lakhi',
prema-ccheda roga ye badila
lata vancaite hari, na asila madhupuri,
prema na bujhila sthanasthana
nithura kanura preme, pa'de gelama mahabhrame,
madana tahate hane bana
duhkha na bujhila sakhi, jivana cancala lakhi,
tate e yauvana-sobha yaya
ara ki nagaramani, e braje asibe dhani,
ha ha vidhi! ki habe upaya

崇拜机密的评论

斯利-拉亚-拉玛南达在他的佳岗那塔-瓦拉巴-那塔卡里写了下面的描述。曾有一次，主拉姐和她的女朋友一起走进温达文的森林里。女朋友开始用普尔瓦-拉伽的诗节如：'yam yuva yuvati-citta-vihanga-sakhi (佳岗那塔-瓦拉巴-那塔卡 1.50) 来描述主奎师那的美丽。主奎师那在远处发现主拉姐，他俩都很想一起见面。拉姐叫女友莎儂姆琪帮她把情信带给主奎师那。主奎师那虽然在读信的时候充满感情，但他掩盖着自己的情感，假装无礼地对拉姐和高琵们说了冷漠的话：“好家庭的女人，为了这样爱我，放弃她们家庭的名声是不正确的。”

莎儂姆琪回到主拉姐身边，她把这些话都告诉了她，并建议她把注意力放在别的地方。这使拉姐达到更加无法忍受的严重分离状态，主拉姐在十二课里表达了她的情感。主拉姐对高琵玛达妮卡说：“我被主奎师那的无限美丽形象所吸引，在无法忍受的时候，我给祂写了一封信。噢，女朋友，我这样做有什么错？祂当然是最不诚实的人，祂的唯一目的是给我一种如死的惩罚。祂开始用甜蜜的形象吸引我，现在祂却拒绝我。噢，女友，你可能会问我：‘您为什么爱奎师那，祂最会伤害女人？’可是，我能怎么说？Ha ha vidhe ka gatih，很难明白，为什么维达塔（Vidhata）给一个特殊的人一种特殊的惩罚。我爱奎师那是为了快乐，可是，维达塔给了我痛苦代替快乐，因此，现在，我快要断气了。” 圣经-采塔尼亚经(玛迪亚-里拉 2.20)也解释了这点：

sakhi he, na bujhiye vidhira vidhana
sukha lagi' kailun prita, haila duhkha viparita,
ebe yaya, na rahe parana

噢，女友，我不明白创造者给予的规则。我爱奎师那是为了快乐，可是，其结果正好相反。现在，我正处在一个痛苦的海洋里。可能，现在我快要死了，我快要断气了。这是我的心理状态。

主拉姐继续说：“女友玛达妮卡，爱的移动是弯曲的，好象蛇那样，很蠢。它不管地方恰当与否，对象合适与否。这种爱弯曲地移动着，用那位不道德者的美丽和优点之绳，绑住我的双手，双脚和脖子。我无法解开它们。”

主奎师那的品质强烈地吸引着主拉姐，她无法放弃看见祂的希望。她的情况好象一个人品味了热甘蔗的很多甜汁，尽管嘴巴燃烧着，他仍无法停止爵吮它。再者，她说：“看到我的无助状态，爱神（玛达那）用他的五支花箭折磨我，这样耗尽了我的整个身体。”

女朋友说：“噢拉姐，向爱神丘比特报仇。”

拉姐回答：“噢女朋友，爱神没有身体，我能够怎么报复？他用他的五花箭把我的身体撕成碎片，给我苦恼，但是，这些毒箭又不取走我的生命。”

“思瓦密妮，既然主奎师那是一个仁慈的海洋，祂必定会给您仁慈的。请忍耐。”

主拉姐回答：“Dvi-triny eva dinani yauvanam idam。生命是短暂的。谁能够活到那个时候？人的寿命是一百岁左右，但青春只有几天的时间。没有青春的话，我能怎样服务祂？我的青春只是因为祂的快乐。”

实际上，主拉姐是主奎师那的永恒爱人。她不是被她爱人得罪了的一个普通女人-她是维苏达-沙特瓦（visuddha-sattva）的化身。优伽玛亚通过自己的能量，在地球上显示了这些逍遥时光，其目的是为了实现在主奎师那的凡人-逍遥时光。圣典采塔尼亚经(阿迪-里拉 4.29–30)用下面的话确定了这点：

mo-visaye gopi-ganera upapati-bhave

yoga-maya karibeka apana-prabhave

amiha na jani taha, na jane gopi-gana

dunhara rupa-gune dunhara nitya hare mana

优伽玛亚的影响使牧牛姑娘觉得我是她们的情夫。牧牛姑娘和我都不知道这点，我们的心意永远受到彼此的美丽和优点所吸引。

第十三课

奎师那-卡南里塔(Krsna-karnamrta 42)描述了主拉妲在与主奎师那分离中的焦虑状态 (udvega) :

kim iha krnumah kasya brumah krtam krtam asaya

kathayata katham anyam dhanyam aho hrdayesayah

madhura-madhura-smerakare mano-nayanotsave

krpana krpana krsne trsna ciram bata lambate

现在,我该怎么办?我能对谁说?坚持想看到祂这种无结果的愿望又有什么意义?讲一些吉祥的话吧。阿呵!但是,我的心里只有祂,我怎能不说祂?祂的温和与甜蜜的笑容是心意和眼睛的欢乐。我时时刻刻更加强烈地想看到主奎师那的这个形象。

ebe bala ki kariba, kare dukkha janaiba,

deha dhari krsnera asaya

kaha anya katha dhanya, yate citta suprasanna,

sakhi! taha na haibe upaya

krsna hrde su'ye ache, mrdu madhu hasiteche,

mano-nayanera mahotsava

krsna lakhibara asa, mane kaila cira vasa,

se asa krpana asambhava

崇拜机密的评论

各种情感出现在主拉姐的心里。在这种巴瓦-沙巴里亚状态（**bhava-sabalya**: 多种不同的情感相互冲撞，其中一种情感超越和支配其它的情感。）主拉姐说：“噢女朋友，在这种不幸的情况下，我能够做些什么？我不知道怎样能够看到主奎师那。我该向谁表达这种碎心的苦恼？在与主奎师那分离的这种状态，你的心境和我的相似。因此，在吾拉佳，我能够对谁说出我的心情？”

过了一会，主拉姐隐藏了她的巴瓦-沙巴里亚，她说(圣典-博伽瓦谭 11.8.44)：“‘**Asa hi paramam duhkham** –希望本身就是痛苦的完美给予者。’许多天来我一直坐着，等着，希望奎师那会早日出现，但是，至今为止祂还没有来。现在是放弃那种希望的时候了。”这里出现了尚查里-巴瓦（**sancari-bhava**）-玛缇（**mati** 表示决定或者明智行为），之后出现阿玛沙（**amarsa** 表示不能忍受或者愤慨）。主拉姐说：“噢女朋友，不要再说不领情的奎师那！请对我说些其它的事情。”当她这样说的时候，奎师那出现在她的内心。被爱欲的花箭射伤了的主拉姐变得好象一只中箭的小鹿那样地不平静，（**trasa**）恐惧情感的出现掩盖了她的愤慨情感。哀伤之中她哭了：“噢，何等的苦楚！奎师那正躺在我的心里，用祂的甜蜜和微笑目光看着我。这种目光充满着笑声，这是所有吾拉佳姑娘的眼睛和心意的最大欢乐。”

突然间，这种情感又消失了，极大的痛苦和自责出现在她的心里。她再次地悲叹：“女朋友，我该怎么办？你叫我忍耐，可我能够怎么忍

耐？我的心中只有想看到奎师那的希望，但这好象是一种应该放弃的空想罢了。”在这样的悲哀中又出现了激烈的希望(autsukya-bhava)。斯丽玛缇在与奎师那分离的不平静中说：“妓女拼伽拉(Pingala-圣典-博伽瓦谭第十一篇，第八章讲述了她的故事。)明白她的希望是极度痛苦的，她放弃了希望，变得很快乐。我也应该放弃得到奎师那的希望，但是，很难停止说祂。唉！我的心，时时刻刻，更加强烈地想看见主奎师那。那种强烈感也增加着甜蜜和更甜蜜的爱欲(kama)。”

第十四课

主拉妲的超然疯狂(divyonmada)，主拉妲在与主奎师那的强烈分离烈火中显得极不平静，奎师那-卡南里塔(Krsna-karnamrta 41)描述了这点：

amuny-adhanyani dinantarani

hare! tvad-alokanam antarena

anatha-bandho! karunaika-sindho!

ha hanta! ha hanta! katham nayami

唉！唉！噢哈利！噢无助者的朋友！噢祢是唯一的仁慈海洋！没有看见祢，我怎么渡过这些不幸的日子？

na heriye tava mukha, hrdaye daruna, duhkha,

dina-bandho, karuna-sagara

e adhanya diva-nisi, kemane katabe dasi,
upaya balaha atahpara

崇拜机密的评论

主拉姐觉得，没有看到主奎师那时，瞬间好似几百个年代，分离的烈火燃烧着她，她的日子是静止的。“这些日子，我不能服务祢，它们都是不幸的日子。”

‘ha’这个词(表示“唉”)在这首诗里表达出一种充满不幸的悲痛。奎师那可能会说(圣典-博伽瓦谭 10.29.20): “patayas ca vah, vicinvanti –噢拉姐，爱神的花箭刺穿了您的身体，您燃烧在爱欲的火焰中，那您应该去找您的丈夫。”

主拉姐回答：“噢夏玛，我在寻找我的帕那-琵亚塔玛-吾拉坚卓-南达那(prana-priyatama Vrajendra-nandana)。一个给予痛苦的丈夫对我有什么用处？噢无助者的朋友，放弃了我的丈夫，我来找祢，我的琵亚塔玛。”

如果有人说：“您为什么来找您的琵亚塔玛？”斯丽玛缇会回答：“祂是无助者和穷困者的朋友。我是无助者，因此，祂也是我的朋友。”

如果奎师那说(圣典-博伽瓦谭 10.29.24): “bhartuh susrusanam strinam paro dharmah –女人的至高义务是服务她们的丈夫。”她回答(圣典-博伽瓦谭 10.29.34): “cittam sukhena bhavatapahrtam –

在做家务时，我们的心意和感官都很满足，但是，祢偷走了它们。噢哈利，我们来找祢是为了寻找心灵和感官的巨大财富。如果这些是不正确的行为，那是祢的错。”

如果奎师那说：“您们都是说谎者！我什么时候偷走了您们的达尔玛和您们的心？”她回答(圣典-博伽瓦谭 10.29.38): “tan nah prasida – 请喜欢我们，噢祢是唯一的仁慈海洋，请给我们那个海洋里的一滴仁慈。”

第十五课

奎师那-卡南里塔(Krsna-karnamrta 40)描述主拉妲渴望见到主奎师那:

he deva! he dayita! he bhuvanaika-bandho!

he krsna! he capala! he karunaika-sindho!

he natha! he ramana! he nayanabhirama!

ha ha kada nu bhavitasī padam dr̥sor me

噢主人！噢最亲爱的人！噢三个世界里的唯一朋友！噢奎师那！噢不平静的人！噢唯一的怜悯海洋！噢叠瓦！噢爱人（拉玛那）！噢祢令眼睛快乐！噢！什么时候祢会再次地出现在我的眼前？什么时候我能够见到祢？

he deva, he pranapriya, ekamatra bandhu iha,
he krsna, capala, krpa-sindhu
he natha, ramana mama, nayanera priyatama,
kabe dekha dibe prana-bandho

崇拜机密的评论

斯丽-吾里沙巴奴-南迪妮痛苦在与奎师那的分离中，她的女朋友们在安慰她。突然间，主拉姐环顾四周地说：“噢女朋友，你听！这是主奎师那的踝铃声！但是，祂为什么不来到我的眼前？那个无赖肯定是在旁边的小丛林里和其他的漂亮女子在谈情说爱。”主拉姐说着这话，她变得疯狂(unmadini)，在这种疯狂的情形中，她看到主奎师那来了。但在祂的身上留下了祂与其他女子玩过的痕迹。主拉姐看到这些痕迹变得愤慨(amarsa)，尽管奎师那出现在她的面前，但她不与祂说话，她把面转开了。这时，主奎师那不见了，拉姐又开始焦急地四处寻找祂。

延迟看到和得到渴望的对象而产生的不平静叫做奥苏琪亚（autsukya-激烈地渴望）。当情感交叠时，叫做巴瓦-沙巴里亚（bhava-sabalya）。当奥苏琪亚和阿苏亚（asuya-羡慕）同时出现时，主拉姐时而批评奎师那，时而赞扬祂。时而不理睬祂（mana），时而变得骄傲，时而讽刺地赞扬祂。

她说：“噢叠瓦，因为祢和其他的女人一起玩，祢的名字叫做叠瓦（Deva-爱玩的人）。”由于不尊敬，奎师那走了。后悔中，主拉姐更加想再次地看见祂，她开始说：“噢心爱的(dayita)，祢是我生命中最亲爱的人。为什么祢要离开我？请让我看到祢。”

听到这话，主奎师那又出现了。当主拉姐看到祂时，愤慨和羡慕的情感从她的心中升起，她讽刺地嘲笑祂：“噢三个世界的唯一朋友(bhuvanaika-bandho)，祢吹着迷人的笛子，令全部女人都受到祢的控制，因此，祢是整个世界的朋友。祢是全部牧牛姑娘的朋友，因此，祢在她们的身旁。可祢不在我的身边，这难道不是祢的错吗？”

听到这话，主奎师那又不见了。看不到祂时，主拉姐说：“噢奎师那！噢夏玛顺达拉！祢吸引整个宇宙的心。偷走了我的心之后，祢到哪里去啦？请仁慈地让我看见祢，就一次。”

听到这话，主奎师那又来了，祂说：“噢心爱的，我就在小丛林的外边。请对我满意。”

听到主奎师那混合浮躁的恳求，主拉姐说：“噢浮躁的人(capala)！噢牧牛姑娘的毒蛇！请走开，他人妻子的偷窃者！我不需要祢在这里。回到祢来的地方去吧。”

奎师那听到这话，祂假装离开了。斯丽-吾里沙巴奴-南迪妮明白她的帕那那塔已经走了，她又恳求：“噢仁慈的唯一海洋，我知道我是一个冒犯者，但是，祢是怜悯的海洋，祢的心很软，因此，请让我看到

祢。噢爱人(ramana), 祢总是和我一起玩的, 请来我的小丛林(kunja)吧。”

主拉姐心中明白奎师那又来了。于是, 她一心一意地伸出双手去拥抱祂, 但她无法做到。她回到了外在意识, 开始极度痛苦地说: “噢祢令眼睛快乐(nayanabhirama)! 噢祢给眼睛欣喜! 我的眼睛极想看到祢。唉! 祢什么时候会出现在我的眼前?”

第十六课

奎师那-卡南里塔(Krsna-karnamrta 68) 描述了奎师那的内心幻影:

marah svayam nu madhura-dyuti-mandalam nu

madhuryam eva nu mano-nayanamrtam nu

veni-mrjo nu mama jivita-vallabho nu

krsno 'yam abhyudayate mama locanaya

这是爱神自己还是一个甜蜜光辉的光环? 这是甜蜜的化身还是心意和眼睛的甘露给予者? 这是松开我发辫的爱人, 我生命的心上人, 年青的奎师那显示在我的眼前吗?

svayam kandarpa eki, madhura-mandala naki,

madhurya apani murtimana

mano-nayanera madhu, dura ha'te aila bandhu,
jivana-vallabha vraja-prana
amara nayana-age, aila krsna anurage,
dehe mora aila jivana
saba duhkha dure gela, prana mora judaila,
dekha sakhi! painu haradhana

崇拜机密的评论

当主奎师那从拉沙里拉中消失时，牧牛姑娘歌唱了充满与祂分离情感的凄惨诗歌。这时的奎师那是爱神心意的迷惑者（manmatha-manmatha），祂出现在她们的前面。斯利拉-苏卡叠瓦-高思瓦密在圣典-博伽瓦谭 (10.32.2)描述了奎师那无限美丽的形象：“tasam avirabhuc chaurih smayamana-mukhambujah-主奎师那的莲花脸上带着笑容出现在牧牛姑娘的前面。祂戴着花环和穿着金黄色的衣裳直接出现，好象一个能够迷惑爱神心意的人，而爱神自己迷惑普通人的心意。”

甚至战败爱神的首里（Sauri）主奎师那出现在牧牛姑娘的前面。看到祂的美丽，拉姐变得困惑和惊讶：“奎师那真地出现在我们的面前吗？”她困惑地对她的女朋友说：“噢女朋友，爱神用无形形象攻击每个人，站在我们面前的祂是爱神的化身吗？”在这课里的词 nu (表示“是否”)用在推理感。拉姐再看到祂的甜蜜时，她惊奇地说：“那

个爱神没有这么甜蜜，这是一个甜美的光环吗？这也很惊讶。不，这不会只是一个美的光环，这是某些甜蜜的化身。没有别的甜蜜能够满足我们的眼睛，但是，我们的眼睛看到这种甜蜜时却很满足。”她非常快乐地说：“这是甘露本身吗？但是，女朋友，甘露没有形象，但这有个形象，因此，这不是甘露。”她又说：“这是松开我们的发辮的心上人，因为爱情来到我们面前吗？”她非常仔细地看主奎师那，幸福地说：“噢女朋友，这是我们生命的爱，青春年少的舞蹈家(nava-kisora-natavara)。祂把快乐给予眼睛，祂是我们的帕那康塔。”

第十七课

圣典-博伽瓦谭 (10.32.2)给了直接看到主奎师那的一种描述：

tasam avirabhuc chaurih

smayamana-mukhambujah

pitambara-dharah sragvi

saksan manmatha-manmathah

就在这个时候，主奎师那出现在牧牛姑娘的中间。祂的莲花脸上盛开着温柔和温和的微笑。祂的脖子上戴一个森林鲜花的花环，祂穿着金黄色的衣裳(pitambara)。祂美丽的天性是什么？那种美丽搅动爱神(Kamadeva)的心意，而爱神自己搅动每个人的心意。

gopira sammukha hari, dandaila venu dhari',
smayamana-mukhambuja-sobha
vanamali pitambara, manmathera manohara,
radhikara deha-mano-lobha

崇拜机密的评论

主奎师那永远善于增加祂奉献者的佩玛，祂从拉沙-里拉中消失。与祂的分离伤透了牧牛姑娘的心，她们用尽了全部的方法寻找祂，哭着来到圣河亚姆娜岸边，她们在那里唱歌。她们的声音充满着极深的感觉，她们用比喻和多义表达她们的情操。分离的痛苦令吾拉佳姑娘不平静，她们的眼睛不受控制和不断地流着充满佩玛的眼泪。这时候，主奎师那在密集和黑暗的森林里听到她们的哭声，祂突然出现在她们的中间，显示着祂的光彩。

在这课里，斯利拉-苏卡叠瓦-高思瓦密彻底地专注在曼佳丽的情感中，他用了首里（**sauri**）这个词当做一种凌辱。在苏拉朝代，主奎师那出身在一个克沙垂亚家庭（**ksatriya**），他们的心是不诚实和硬的。斯利拉-苏卡叠瓦-高思瓦密无法忍受思瓦密妮与奎师那分离的那种极大痛苦，因此，他认为主奎师那的隐藏是一种过失。他想：“吾拉佳的年轻姑娘都是单纯的情人(**premikas**)，令她们不快乐祢却变得高兴。看到高琵们被痛苦折磨，祢显示祢的本事(**saurya**)。”斯利拉-苏卡叠瓦-高思瓦密感到这种所谓的本事是一种丢脸的事：“如果祢

的心是真诚的，祢不会做出这种事。”在佩玛中用到的这些诽谤评论例子，只有一个人的佩玛是深奥的，才能够这样讲话。

那些熟练爱情逍遥者的冠中之珠(vidagdha-cudamani)-主奎师那昌卓出现在吾拉佳姑娘的中间，显示祂无比的美丽。在这课里用了三个形容词来描述这种美丽（smayamana, sragvi 和 saksan-manmatha-manmathah）。

思玛亚玛那（Smayamana）-尽管主奎师那的脸上是容光焕发充满微笑的，但祂的心是后悔的。微笑是巴伽瓦塔的特征(至尊主的品质)，但是奎师那在高琵面前的微笑是看到她们时，祂体验到的情感所引起的。祂的微笑能够去除她们的忧伤和安慰她们。看到祂极迷人的莲花脸庞，去除了所有牧牛姑娘的悲哀。当主奎师那披着金黄色的披肩（pitambara），听到吾拉佳姑娘充满忧伤的哭声时，祂立即出现，用祂的披肩围着祂的脖子，这样，披肩不会丢失。

主奎师那用祂的笛声迷住了高琵。那些高琵放弃了她们的家庭，道德，耐性和羞耻来到奎师那身边。但当天奎师那昌卓放弃了高琵，祂消失了。当祂回来时，为了显出祂在祈求原谅，祂把金黄色的衣裳围在祂的脖子上当做一种表示。奎师那知道祂给了祂的情人极大的痛苦，祂承认自己是一个冒犯者，祂双手抓着披肩，祈求原谅祂的冒犯。好象一个冒犯者把一片稻草放在牙齿中间那样，奎师那谦卑地把衣裳围在祂的脖子上，祈求原谅。祂的双手抓着披肩，小心的擦拭在与祂分离的痛苦中的吾拉佳姑娘的眼泪。吾拉坚卓-南达那也对高琵表达

了下述的情感：“您们有金黄的肤色，所以，我用披肩盖着我的身体，心和心意，我的内心也被您们的金黄色阿奴拉伽（anuraga）染上了颜色。”

思拉伽维（Sragvi）—奎师那把全部其它的装饰品放在一边，在祂迷人的脖子上戴着一个鲜艳的森林花花环。只为去除高琵的分离火焰，祂戴着这个凉爽的莲花花环。祂这样做表示出的情感：“您们好象花环的鲜花，您们好象我的心。拥抱着您们，我祈求原谅，请求您们安慰我心中与您们分离的感觉。您们自己串了这个花环，戴在我的身上。我把它戴在我的心上，表示我永远感谢的心情。”

沙克尚-曼玛塔-曼玛塔（saksan-manmatha-manmathah）—在牧牛姑娘的中间，主奎师那的美丽极度迷人，祂搅动了爱神的心意。维亚思提-卡玛叠瓦（Vyasti-kamadeva）和沙玛思提卡玛叠瓦（samastikamadeva）都隐蔽在沙克沙-曼玛塔里（saksat-manmatha）-原始的卡玛叠瓦。维亚思提-卡玛叠瓦是生存在不同宇宙里的卡玛叠瓦，沙玛思提卡玛叠瓦是帕迪温那（Pradyumna），原始的卡玛叠瓦是南达-南达那自己。物质的卡玛叠瓦(Madana)令全部灵魂痴醉，但当这个卡玛叠瓦看到迷惑三个世界的主奎师那形象时，他失去了意识。沙克尚-曼玛塔-曼玛塔奎师那是超然的卡玛叠瓦，祂显示这种形象，减去了高琵的痛苦。

斯利拉-吉瓦-高思瓦密在克拉玛-尚达巴（Krama-sandarbha）写了曼玛塔-曼玛塔表示那个人甚至冲昏爱神的脑袋。主奎师那昌卓显示祂

的摩伊妮-姆尔提（Mohini-murti），甚至迷惑了以鲁卓形象的玛哈叠瓦 [（圣典-博伽瓦谭第八篇第十二章叙述了玛哈叠瓦（Mahadeva）被主奎师那的摩伊妮-姆尔提形象所迷惑的故事。）]。但是，主奎师那的沙克尚-曼玛塔-曼玛塔形象只出现在拉沙-曼达拉（rasa-mandala）。圣典-采塔尼亚经(阿迪-里拉 5.212-3)证实了这点：

vrndavana-purandara sri-madana-gopala

rasa-vilasi saksat brajendra-kumara

sri-radha-lalita-sange rasa-vilasa

manmatha-manmatha-rupe yanhara prakasa

温达文的主玛达那-高帕达是拉沙跳舞的享受者，他是吾拉佳君主的儿子。他与斯丽玛缇-拉迪卡，斯丽-拉丽塔和其他姑娘一起享受拉沙跳舞。他自我展现为爱神中的爱神。

第十八课

主拉姐在德瓦拉卡的那瓦-温达文（Nava-Vrndavana）看见奎师那，拉丽塔-玛达瓦(Lalitamadhava10.260)描述了渴望吾拉佳-巴瓦的一种表达：

cirad asa-matram tvayi viracayantah sthira-dhiyo

vidadhyur ye vasam madhurima gabhire madhu-pure

dadhanah kaisore vayasi sakhi tam gokula-pate

prapadyethas tesam paricayam avasyam nayanayoh

[斯丽-拉姐说:]噢主奎师那，人们在很长的时间里固定智力和维持他们的生命，希望有一天祢会回来。祢住在玛度普里，那里充满着亲切的甜蜜。噢高库拉的主人，青春的朋友耐心地凝视着祢归来的小路。所以，祢必须无疑地让我们看见祢。

gabhira-madhurya-maya, sei vraja-dhama haya,

tatha yata sthira-buddhi jana

cira-asa hrde dhari', tomara darsane hari,

basiyache se saba sajjana

tomara kaisora-lila, hrdaye varana kaila,

ebe se savare krpa kari'

nayana-gocara haiya, lila kara tatha giya,

ei matra nivedana kari

第十九课

主拉姐痛苦在与主奎师那的分离中，她想把祂带回充满甜蜜记忆的温达文。拉丽塔-玛达瓦(Lalita-madhava10.261)说明：

ya te lila-rasa-parimalodgari-vana-parita

dhanya ksauni vilasati vrta mathuri madhuribhih

tatrasmbhis catula-pasupi-bhava-mugdhantarabhih

samvitas tam kalaya vadanollasi venur viharam

在非常荣耀的玛图拉旁边是温达文的土地，那里都是森林，森林里散发着祢逍遥时光(lila-rasa)甘露的卓越芬芳，那里非常壮丽，充满着甜蜜和美丽。带着笑容和吹着笛子，请与那些心已被反复无常和不可预知的高琵情感冲昏了头脑的人们一起在那个温达文玩。

mathura-mandala majhe, madhuri-mandita saje,

dhanya-dhanya vrndavana-bhumi

tahe tava nitya-lila, parimala prakasila,

acintya-saktite krsna tumi

gopi-bhave mugdha yata, tomara srngara-rata,

ama adi pranayi-nicaya

ama-sabe la'ye punah, krida kara anuksana,

vamsi-vadye brajendra-tanaya

崇拜机密的评论

斯利拉-鲁帕-高思瓦密在他的拉丽塔-玛达瓦里写了下面的叙述。当奎师那去了玛图拉之后，在一个卡帕中（kalpa-表示自创造至毁灭）主拉姐无法忍受与祢的分离痛苦，她跳进圣河亚姆娜。太阳神的女儿圣

河亚姆娜带着拉姐去见她的父亲。太阳神把她委托给他的朋友和奉献者，和没有儿女的沙陀基特（**Satrajit**），他说：“她的名字叫做莎缇亚巴玛。把她当做你的女儿。”后来，国王沙陀基特在圣拿拉达的指导下，把莎缇亚巴玛带到主奎师那在德瓦拉卡的内部住处。太阳神的妻子尚佳（**Samjna**）是维思瓦卡玛（**Visvakarma**）的女儿。通过她的父亲，尚佳以前在德瓦拉卡为莎缇亚巴玛（主拉姐）创造了一个迷人的那瓦-温达文。主奎师那的主要王后鲁克迷妮把无限迷人和美丽的莎缇亚巴玛藏在那瓦-温达文，这样，奎师那不会看到她。由于某种原因，莎缇亚巴玛见到了奎师那，这里透露的秘密是莎缇亚巴玛其实是主拉姐，鲁克迷妮其实是昌卓瓦丽。后来，鲁克迷妮安排莎缇亚巴玛嫁给主奎师那。在婚礼中，王后雅淑姐，普娜玛诗，姆卡拉和其他的吾拉佳居民都出现在德瓦拉卡。

有一天，在这个那瓦-温达文，奎师那对拉姐说：“噢最亲爱的，我还能够做些什么令您快乐？”

主拉姐回答：“生命的操纵者，吾拉佳的所有女朋友，我的堂姐妹昌卓瓦丽，吾拉佳母后和其他人都来了这里，我已见过他们。但是，我对你的真诚请求是，请你离开这个富裕的居所-德瓦拉卡，以你青春年少，熟练舞蹈，穿着牧牛童衣装的形象和我在永恒逍遥时光的著名圣地吾拉佳的小丛林里一起玩。”

第二十课

当牧牛姑娘在观赏主奎师那的时候，她们的眨眼阻止了她们看到奎师那，这使她们苦恼，她们咒骂创造眼皮的人。圣典-博伽瓦谭(10.82.39)描述了高琵们在库鲁克谢陀那里见到主奎师那时的这种情形：

gopyas ca krsnam upalabhya cirad abhistam

yat-preksane drsisu pakama-krtam sapanti

drghir hrdisu krtam alam parirabhya sarvas

tad-bhavam apur api nitya-yujam durapam

斯利拉-苏卡叠瓦-高思瓦密体验着高琵们在库鲁克谢陀那里见到主奎师那时的情感，他说：很长时间之后，现在再看到主奎师那，吾拉佳姑娘咒骂创造主创造了眼皮，因为眼皮阻止了她们看到主奎师那。牧牛姑娘从她们的眼睛小径把祂带进她们的心里，在心中紧紧地拥抱祂。她们得到这种罕见的专注，瑜伽师或者总是和祂一起的鲁克迷妮和德瓦拉卡的其他王后都无法得到这种专注。

cira-dina krsna-ase, chila gopi vraja-vase,

kuruksetre pranathe paiya

animesa-netra-dvare, ani' krsne premadhare,

hrde alingila mugdha haiya

aha se amiya bhava, anya jane asambhava,
svakiya-kantaya sudurlabha
gopi vina ei prema, yena visodhita hema,
laksmi-gane cira asambhava

在日食的时候，全部吾拉佳居民都来到了库鲁克谢陀，渴望见到主奎师那。吾拉佳姑娘在与主奎师那久别之后再看到祂时，幸福使她们变得容光焕发，她们的心和眼睛都不转动。那些吾拉佳-高琵甚至无法忍受眨眼的瞬间分离，因此，她们咒骂眼皮的创造者。谁能够描述高琵们燃烧在与主奎师那分离的狂怒火焰之后，又再看到祂时的那种超然狂喜？

思鲁提（**Srutis**）说明无法描述与无形象梵合并时得到的那种快乐，没人能够确定它的程度。与玛哈巴瓦-瓦提-高琵在她们充满佩玛服务主奎师那时得到的拉沙快乐（**rasananda**）相比，这种与无形象合并的快乐（**brahmananda**）仅象一只萤火虫。高琵的身体由阿奴拉伽组成，这是因为她们与主奎师那的深奥关系。阿奴拉伽是荷拉迪尼-沙克提（**hladini-sakti**）赋有尚维特（**samvit**）时的一种作用。这种境界叫做思瓦-尚维迪亚（**sva-samvedya**），这表示只有体验到它的人才能够理解。

按照阿奴拉伽的强度，佩玛被定为完美的（**purna**），更完美的（**purnatara**）和最完美的（**purnatama**）三个阶段。与高琵的最完美阿奴拉伽相比，在主拿拉亚那胸前玩的拉克思迷，她做服务的幸福和德瓦

拉卡的王后们在各种爱情艺术的技巧都是乏味和枯燥的。尽管她们也显示出各种非凡的情感，如迷人和美丽的笑容等等，但她们无法令奎师那受到她们的控制。然而，吾拉佳的高琵们染上了浓厚的阿奴拉伽，和浸透了玛迪亚-巴瓦（**madiya-bhava**-奎师那属于我的一种感觉）的佩玛，她们通过自己的侧视目光控制主奎师那的心。斯利拉-苏卡叠瓦-高思瓦密在这课里对高琵的非凡佩玛的介绍是明显提示静思无形象梵的思辩家的一种方法。他有效地说出：“噢做费劲阿达那（**adhana**）的思辩家，呸你们！如果你们想令你们的生命成功，那么皈依这些赋有佩玛的高琵们的莲花足吧！”

看到吾拉佳姑娘的佩玛-玛度里亚，吾达瓦也想得到那种奉爱：**vanchanti yad bhava-bhiyo munayo vayam ca**（**圣典-博伽瓦谭 10.47.58**）。永远陪伴着主奎师那的德瓦拉卡王后们受到这种佩玛-玛度里亚的吸引，她们也祈求得到主奎师那那双染上了高琵胸上昆库玛红色的莲花足的芬芳。

在分离中的一种狂乐无比的体验叫做迪维翁玛达（**divyonmada**）。这种佩玛的海洋搅动着巨大的波涛，淹没每个宇宙。它的涌流迷惑了肤泽如莲的天堂仙女。它搅动地球生物体的心，涌入沙提亚洛卡（**Satyaloka**），甚至斥责无忧星球土地的美丽。吾达瓦，拿拉达和其他的圣者都惊讶地看到高琵的玛哈巴瓦所形成的佩玛，这种佩玛甚至惊吓了鲁克迷妮和莎缇亚巴玛的心。尽管瑜伽师们做各种费劲的实践，但他们心中甚至无法得到主奎师那莲花足趾甲的光辉。然而，高

琵琶们很容易和直接地用她们的胸部装饰所有美丽和光辉的本质-年轻的奎师那的莲花足，这样，她们平息了祂的爱火。这些有权威的高琵琶们是最幸福的。

第二十一课

圣典-博伽瓦谭 (10.82.48)描述了高琵琶们强烈渴望在她们自己的家-温达文见到主奎师那：

ahus ca te nalina-nabha padaravindam

yogesvarair hrdis vicintyam agadha-bodhaih

samsara-kupa-patitottaranavalambam

geham jusam api manasy udiyati sada nah

在库鲁克谢陀的集会中，主拉迪卡和主要的高琵琶说：“噢卡玛拉那巴（Kamalanabha-肚脐好象莲花的衲），拥有渊博智能的伟大瑜伽师在他们的心里静思衲的莲花足。衲的莲花足是那些堕入物质生存苦井的唯一逃脱方法。噢主人，请给我们这种祝福，即使我们在做家务时，衲的莲花足也永远地留在我们的心里，我们永远不要忘记，甚至片刻也不要忘记衲的莲花足。”

kṛṣṇa he!

agadha-bodha-sampanna, yogesvara-gana dhanya,

tava pada karuna cintana

samsara-patita jana, dharu tava sri-carana,
kupa haite uddhara karana
ami vraja-gopa-nari, nahi-yogi, na-samsari,
toma lana amara samsara
mama mana vrndavana, rakhi' tatha o'carana,
ei vancha purao amara

崇拜机密的评论

在库鲁克谢陀的集会中，主奎师那想通过教导，那些因与祂分离而激动不安的吾拉佳-高琵们非人格梵的知识（brahma-jnana）和瑜珈（yoga）来安慰她们。祂说：“我是全遍及的，我从来没有离开过您们每个人。通过诚恳的静思，努力在您们的心中看到我。”

高琵们听到自己的琵亚塔玛（priyatama）教导她们非人格梵的知识和瑜珈，她们生气地说：“噢真理阿查里亚的灿烂太阳！到别处去教导这些知识和瑜珈吧，我们这些非常单纯和天真的高琵们不懂这些。值得表扬的是给予适当的听众适当的教导。当我们听到这些教导时，我们的心开始燃烧。帕那那塔，的确，其他人的心和他们的心意相同，但是，我们的心与温达文相同，所以，如果祢去温达文，我们才认为祢已进入了我们的心。只有这点会是祢的完全仁慈，没有别的。吾拉佳不仅仅是我们的心，吾拉佳也是我们的家。除非我们在那里见到祢，不然的话，我们的生命气一定会离开我们的身体。”

“首先，祢派了吾达瓦来教导我们瑜伽和知识，今天，祢亲自给予我们这些同样的教导。祢是拉诗卡（rasika）和最富同情心的人，祢也明白我们心中的感觉，为什么祢会这样说话？祢知道我们想去除对祢的爱，把爱放在世间的享乐中，但是，我们经过了一百万个努力也无法做。现在，祢教导我们要静思祢。祢不能有一点感觉吗，祢在教导的人是谁？我们高琵们不是伟大的瑜伽师，静思祢的莲花足不会令我们满足。听到祢这样说话只会令我们非常生气。噢头脑简单的人，对于那些甚至不记得他们自己身体的人们，哪里有什么物质存在的苦井和从那得到解脱的渴望？我们总是溺死在与祢分离的深渊里，那里的爱欲鳄鱼吞没我们。噢帕那那塔，请拯救我们！”

“噢我们生命的财富，祢忘记了温达文，高瓦丹山，亚姆娜的河畔，拉沙—里拉和在昆佳里展现过的其它逍遥时光吗？啊贺！真奇怪，祢忘记了牧牛朋友，祢的父母和其他的吾拉佳居民。这是我们的不幸。我们不快乐不是为了自己，我们不快乐是为了吾拉佳的王后雅淑姐-梅亚。”看到她这样被遗弃，我们的心碎裂了。我们与祢可能有关系，也许没有关系，但祢与雅淑姐-梅亚有血统关系。祢可以忘记那种关系，但那是不可移动的关系。祢自己决定要不要来温达文，但祢为什么让吾拉佳的居民活着？这只是令他们痛苦再痛苦吗？说真的，如果祢想他们活下去，那么赶快回温达文。祢的这些皇家服装，象和马，祢在这个地方与国王的政府官员的联谊和这片不相关的土地都完全不适合吾拉佳的居民。尽管我们无法放弃温达文，但没有看到祢，我

们也无法活下去。祢是吾拉佳的生命，吾拉佳君主的生命财富，也是我们生命。赶快回去温达文保护每个人的生命。”

第二十二课

圣典-博伽瓦谭 (10.82.40) 描述主奎师那与高琵们在一个偏僻地方的对话：

bhagavams tas tatha-bhuta

vivikta upasangatah

aslisyanamayam prstva

prahasann idam abravat

当主奎师那看到高琵们达到了与祂统一(tadatmya)时，祂和她们一起去了一个偏僻的地方。祂把她们拥抱在祂的心里之后，问起了她们的康乐，祂笑着说了下面的话：

vivikte laiya, gopi alingiya,

preme marma-katha kaya

krsna gopi priti, mahisira tati,

dekhiya ascarya haya

崇拜机密的评论

当主奎师那听到了主拉姐说出分离的苦话时，祂记起祂对吾拉佳居民的无限诚实爱意，祂变得很不平静。想到自己负债于他们，祂开始对主拉姐说这些话来安慰他们：“琵亚塔玛，接受这些事实。记忆着您，我日夜地燃烧在分离的火焰中。无人知道我无法忍受的痛苦程度。吾拉佳居民，我的父母和牧牛朋友都是我的生命，他们之中，牧牛姑娘更是我的直接生命。您是我生命。我还能怎么表达？我总是屈从于您的无条件爱意。但没有人能够停止极大的不幸。这种不幸把我们分开了，把我留在一个遥远的国土上。”

的确是，所爱的人没有爱人的联谊是无法生存的，爱人没有与所爱的人一起也无法生存，但两者都不会死，因为他们想：‘如果我死了，他的分离状况将和我的一样。’啊贺！忠实的被爱者和真实挚爱的爱人甚至在分离中也想着彼此的利益。他们不想自己的苦恼和痛苦，总是想着他们的爱人应该快乐。这种情人很快又见面了。

“您不知道，我每天崇拜至尊主拿拉亚那，求祂保护您的生命。借助祂的能量，我每天从这遥远的国土来温达文和您相会，和您一起玩，但是，您认为这只是一种幻想。心爱的拉姐，您对我的爱是无限和无比的，我很幸运。这种爱会很快地把我拉回温达文去和您一起。仅是几天的时间，等消灭了亚达瓦的残存敌人，我就回去温达文。认为我已经回去了。”

第二十三课

圣典-博伽瓦谭 (10.82.44)说明，主奎师那说了下面的话来安慰高琵们：

mayi bhaktir hi bhutanam

amratvaya kalpate

distya yad asin mat-sneho

bhavatinam mad-apanah

女朋友们，非常幸运的是您们已经发展了对我的佩玛，人通过这种佩玛能够达到我。对我的奉爱服务使生物体有资格达到我的至高祝福的永恒居所。

amate ye prema-bhakti parama amrta

tava snehe niravadhi tava dasye rata

崇拜机密的评论

与主奎师那久别之后，高琵们在库鲁克谢陀那里与祂再次相会。在一个偏僻的地方，主奎师那用拥抱和亲吻迷人和眼睛美似莲花的吾拉佳高琵们，擦拭她们的眼泪和询问她们的康乐来安慰她们。祂说：“噢女朋友们，在久别中您们都记得我！您们认为我是忘恩负义的，但您们没有认为我残酷，对不？无疑地，至尊主是生物体相聚和分离的原因。就如风把碎草，棉花，绒毛和尘土吹在一起，然后，又把它们吹

散那样，同样地，人们按照至尊控制主的愿望相聚和分离。如果您们说我是安排相聚和分离的至尊控制主，那么，您们不用悲伤，因为您们幸运地达到了那种佩玛，借助那种佩玛能够达到我。对我的奉爱能够给予生物体我的永恒至尊居所，但是，您们的爱令我无法远离您们。您们的爱吸引我去靠近您们。”

斯利拉 - 基瓦 - 高思瓦密帕达在他的克拉玛 - 尚达巴 (Krama-sandarbha) 评论中说过：“按照生物体的愿望和他的天性，通过实践阿达那-巴克提 (adhana-bhakti) 能够达到至尊主的居所。主奎师那对这种奉献者感到满意，祂接受他们的服务。吾拉佳姑娘的思讷哈，拉伽，阿奴拉伽和玛哈巴瓦呈现最高的美德，因此，主奎师那受到高琵们的控制。富‘所有’的纯粹服务和奉爱等等吸引着主奎师那。人们必须明白，对至尊主的爱是吸引祂的最佳方法。”

主奎师那又说：“天空和其它四种主要元素由最初，中间和结束阶段都在所有物体中。同样地，我由始至终都存在于所有物体中，在他们的外面也在他们的里面。因此，我和您们没有分开过。由于缺乏辨别力，您们受苦在一种错误的分离痛苦中。您们的身体和生命气都在我的思瓦鲁帕里。尽量觉悟这种真理，好象瑜珈师那样在心中静思，这样您们的分离痛苦将会消失。”

高琵们听到从她们的帕那-瓦拉巴主奎师那的莲花口中说出的这些灵性教导，她们的嘴唇因为爱怒而颤抖，她们开始说：“噢那利那那巴 (Nalinanabha-有一个极美丽和莲花似的肚脐的人)，祢想通过教导

我们巴伽瓦真理的知识来取悦我们的心，但是，这种真理我们听不进去。我们已经通过自己的眼睛品味了祢的美丽甘露。哪里还有时间听祢这些真理？”

通过使用那利那那巴这个词，吾拉佳姑娘暗示：“噢奎师那，一朵莲花从祢的肚脐长出来，这是一件好事，但是，就如莲花的根与水和泥土接触那样，祢的智能也受到了污染。请把这些指导仅教给无知的人们，不要教给我们。人会把动物的食品给人吃吗？现在祢声称自己是至尊主。要是吾拉佳居民听到了，祢会成为笑柄。Agadha-bodhair yogesvarair hrđi vicintya，请把这种知识-瑜珈教给渊博智能的瑜珈师，他们有真理知识，他们无法静思祢的莲花足。”

或者高琵们带责备地说：“噢奎师那，我们听普娜玛诗说过，从祢肚脐散发出来的莲花，生了主婆罗贺摩。与那位思辩家-婆罗贺摩的联谊，大大地减少了祢的智能。”(“Yasya yat-sangatih pumso manivat sat sa tad-gunah-好象水晶反射出靠近它的物体的颜色那样，人发展他的联谊者的品质。”))

或者高琵们生气地说：“噢奎师那，只有伟大的瑜珈师，他们有渊博的智能，他们能够静思祢的莲花足。我们是心意不平静的无知牧牛姑娘，我们无法静思祢的莲花足。”

或者高琵们会对主奎师那透露她们的内心感觉：“噢奎师那，说什么静思祢的莲花足，只是想起祢的莲花足就令我们忧伤。我们害怕把祢

的莲花足放在我们坚硬的胸部上，因祢的莲花足比新长出的莲花更加柔软。”

yat te sujata-caranamburuham stanesu

bhitah sanaih priya dadhimahi karkasesu

tenatavim atasi tad vyathate na kim svit

kurpadibhir bhramati dhir bhavad-ayusam nah

圣典-博伽瓦谭 (10.31.19)

高琵们说：“把祢的柔软莲花足放在我们的坚硬胸部上，我们担心祢的莲花足会痛。我们的心意受到这种想法的干扰，好象一只尖锐蝎子的折磨。

或者，她们会说：“噢奎师那，祢莲花足的十九种标记出现在我们的心屏上，令我们记起以前我们在小丛林里的逍遥时光。祢莲花足上的旗帜令我们记起主拉姐在爱情逍遥(keli-vilasa)中击败了祢。祢说过，祢会用肩扛着她的胜利旗帜，到处漫步。祢莲花足上的刺棒标记令我们记起主拉姐好象大象的驱赶者，用她的佩玛刺棒令祢这样的痴醉大象受到她的控制。祢自己也承认过：‘Na paraye ’ham niravadya-samyujam-噢高琵们，我无法回报您们。’”

高琵们或者说：“祢用莫伊妮的形象欺骗恶魔的甘露，然后，祢安排半神人品味那种甘露。同样地，祢通过教导瑜珈师做静思，令他们丧失了爱的秘诀。但是，我们不象恶魔和瑜珈师那样丧失佩玛真理的机密。”

Samsara-kupa-patitottaranavalambam te padaravindam –高琵们带着爱的愤怒说：“噢奎师那，祢派过吾达瓦带着祢的真理知识收藏来吾拉佳，但是，祢的讯息没有减少，而是增加我们的分离痛苦。现在，祢又给我们那种同样的和只适合小孩子的可笑教导。婆罗贺摩和其他的伟大瑜珈师通过静思祢的莲花足能够免去这种物质生存，但是，我们没有堕入物质生存的苦井里。反之，我们堕入了与祢分离的海洋里，我们甚至无法记起自己的身体。为了祢的快乐，我们放弃依附自己的家庭。”

“我们怎么会堕入物质生存的苦井里？反之，我们堕入了分离的海洋里，爱欲的怪鱼（**timingila**-神话中的海里怪鱼）想吞没我们。因此，噢爱情逍遥专家的冠中之珠(**vidagdha-siromani**)，请不要教导我们知识瑜珈。请仅给我们与祢联谊的快乐，从分离的海洋里拯救我们。我们的心奔向温达文，因为温达文的树，蔓草，水果，鲜花和每一点尘土都不可分开地布满着对祢的记忆。如果祢的莲花足出现在温达文，祢的莲花足也出现在我们的心里。”

Geham jusam api manasy udiyati –吾拉佳姑娘哀伤地说：“噢奎师那，我们在库鲁克谢陀这里再次见到祢，我们与祢的相会仿似第一次

见面，但是，温达文的记忆偷走了我们的心意。这里是洛卡拉尼亚（**lokaranya**）人群森林，可听到的是大象和马车的喧闹声。温达文是普思帕拉尼亚（**pusparanya**）鲜花森林，在那里可听到蜜蜂和杜鹃鸟的甜蜜声音，温达文是令人愉快的地方，充满着音乐和歌声，回响着苏卡，莎莉，孔雀和杜鹃鸟的甜蜜歌声。在库鲁克谢陀这里，祢穿着皇家服装，带着各种兵器的克沙垂亚勇士陪伴着祢。可是，当祢在温达文的时候，祢穿着牧牛童的服装，唇上吹着美丽的笛子。祢的头上戴着有孔雀毛的王冠，祢的耳朵戴着用昌帕（**campa**）花蕾做成的耳环。蔓草，叶子和矿石的红色装饰着祢。”

主拉姐说：“噢眼睛美似莲花的人，人们的心意和心灵相同，他们无法把他们的心意和心灵分开。但是，我的心意在温达文，温达文和我心没有区别。在温达文，我的心意是我帕那康塔（**pranakanta**）的娱乐场。以前，祢是甘露的最高级鉴赏家(**rasikendra-siromani**)，祢和我一起在那里展现了充满甜蜜的拉沙逍遥时光。”

prananatha, suna mora satya nivedana
vraja – amara sadana, tahan tomara sangama,
na paile na rahe jivana

圣典-采塔尼亚经(玛迪亚-里拉 13.138)

主拉姐说：“帕那那塔（**Prananatha**），听我的真正意见，我的家是温达文，我希望在那里有祢的联谊。否则，我很难维持自己的生命。”

第二十四课

在高运达-里浪利塔(Govinda-lilamṛta 21.1)里描述了早夜的逍遥时光:

radham saliganantam asita-sita-nisa-yogya-vesam pradose

dutya vrndopadesad abhisṛta-yamuna-tira-kalpaga-kunjam

kṛsṇam gopaiḥ sabhayam vihita-guṇi-kalalokanam snigdha-matra

yatnad aniya samsayitam atha nibhṛtam prapta-kunjam smarami

晚上，斯丽-吾里沙巴奴-南迪妮准备了一些食品，叫她的女朋友们把食品带去南达-巴万（Nanda-bhavana）。王后雅淑姐非常喜欢主拉姐的女仆们。她把食品拿给拉玛和奎师那俩兄弟吃，给家里的其他人也吃了。梅亚雅淑姐把剩余的帕沙达放在女仆们的手里，叫她们带回去给主拉姐。昆达拉塔还是达妮思塔给女仆们暗示了那天晚上的见面地点。女仆们把从南达-巴万带回来的消息和剩余的帕沙达交给主拉姐。她们告诉她：“思瓦密妮，您的琵亚塔玛很喜欢吃您做的玛奴哈拉-拉度（manohara-laddu）。”女朋友们讲述着奎师那吃每种食品时的表情，她们服务了剩余食品，开始准备思瓦密妮的约会 (abhisara)。

radha vrnda upadese, yamunopakuladese,

sanketika kunje abhisare

sitasita-nisa-yogya, dhari' vesa krsna-bhogya,
sakhi-sange ananda antare
gopa-sabha-majhe hari, nana-guna-kala heri',
matr-yatne karila sayana
radha-sanga sonariya, nibhrte bahira haiya,
prapta-kunja kariye smarana

崇拜机密的评论

按照斯丽-温达叠维的指示，斯丽玛缇-拉迪卡去亚姆娜河边的一个肯里-昆佳（keli-kunja）那里和奎师那约会，她带着几位可靠的女仆和几位琵亚那玛-沙琪（priyanarma-sakhis）。这些心爱的女朋友们在黑夜里给琪素丽（Kisori）穿上黑色的纱丽（衣裳），在月光照耀的夜里给她穿上白色的衣裳，然后，她们很小心和很幸福地带她去约会。

那时候，主奎师那在牧牛者的集会中观看音乐，唱歌，魔术诀窍，戏剧和其它艺术的迷人表演。随后，祂听雅淑姐-梅亚给祂唱一首催眠曲，祂假装睡着了。为了达到与琪素丽的联谊，祂从皇宫里溜出去，向祂们要约会的小丛林走去。

有资格的实践者在唱颂哈利圣名时会钟爱地记忆第七实践法的这些逍遥时光。

至此结束第七实践法（Saptama-yama-sadhana），

崇拜机密的早夜崇拜（Pradosa-kaliya-bhajana）。