

谁是那位斯丽-拉姐？

德国柏林 2003-7-6

圣巴克提伟丹塔-拿拉亚那导师

我们继续解释坛车大节，但是，在这之前我想告诉你们一些重要的东西-你们必须注意地听课。主奎师那保证了这点，经典也确定地说：“vrndavanam parityajya padam ekam na gacchati – 奎师那永远在温达文”(Brahmana-samhita, 5.37)。祂一步都没有离开过温达文。那么祂的能量荷拉迪尼-沙克提-斯丽玛缇-拉迪卡有没有离开过？就算奎师那会离开温达文，她也不会离开。她永远在那里。她和奎师那都没有离开过温达文半步。温达文和玛图拉很近，它们共用一条界线，然而，至尊主奎师那和斯丽玛缇-拉迪卡都没有去过玛图拉。

可是我看到一种（维优伽）分离的情感。主奎师那在得瓦拉卡痛哭。在南达高翁，斯丽玛缇-拉迪卡在她的分离情感中翻滚在地上，痛哭。既然祂们永远在温达文，这种分离情感是怎么出现的？那里应该没有什么分离情感，但是我们看到斯丽玛缇-拉迪卡和她的女友们在南达高翁那里感受着强烈的分离，她们翻滚在地上，痛哭，不吃不喝。女友们甚至还用棉花放在斯丽玛缇-拉迪卡的鼻子下面测试她是否还活着。女友们在心里和脑子里忍受着无法承受的分离痛苦。

她们为谁哭？当主奎师那，至尊主去库鲁克射陀与她们见面时，主采塔尼亚-玛哈帕布在坛车大节日中赞扬了这种相会，当时所有的吾拉佳居民都在那里，斯丽玛缇-拉迪卡和她的女友们一起去了那里和祂相会。拉迪卡在那里对祂说：“祢是同样的奎师那，我是同样的拉姐，这是同样的春季，我们在这里相聚，但是，现在的我不觉得快乐。我想和祢一起在亚姆娜河畔的隐蔽小树林里，在那里孔雀起舞，杜鹃鸟轻唱。我想和祢相会在那个甜蜜的温达文，那里有很芬芳的卡丹巴树和亚姆娜河的微风。那里没有控制者-在那个昆佳里没有父亲，母亲和其他人；只有我的女友们在那里，她们都有帕拉琪亚的情感。”谁在库鲁克射陀那里感受着悲伤？

另一个问题也许会出现。罗玉妮-南达那拉玛(巴拉拉玛)永远与雅淑姐-南达那奎师那一起。祂也无法离开温达文半步。那么谁是那位与主奎师那一起去玛图拉的主巴拉德瓦？谁是主奎师那和巴拉德瓦？巴拉德瓦和奎师那在玛图拉渡过一段时间之后，祂们去了得瓦拉卡-普里，去了得瓦拉卡的主巴拉德瓦和主奎师那是谁？罗玉妮-南达那拉玛不会离开温达文半步。祂永远与雅淑姐-南达那，拉姐-康塔奎师那一起。那么是谁在得瓦拉卡城，令至尊主奎师那哭泣(如圣典-博伽瓦谭和布里哈博伽瓦谭里塔里讲述)。主奎师那哭得晕倒了。谁又是主巴拉德瓦？对此出现了很多的问题。

我想多数奉献者都无法理解这个主题。只有高级奉献者能够觉悟到一些真理-然而我在解释。我不知道为什么我会告诉你们这些。这是我的‘坏习惯’。我想忘记管理和其它的外在行为。我想自己陶醉在，好象高琵们为奎师那的痛哭中。我想服务斯丽玛缇-拉迪卡和快乐地控制奎师那。我想她命令我：“看好昆佳的大门，别让奎师那进来。”这些逍遥时光都在我的心里。

在回答这些问题时，圣维思瓦那塔-查克拉瓦提导师和圣鲁帕导师给了一种指示，一个略述，解释了祂们是谁。如果祂离开过温达文，那么不能维持经典的保证，所有的经典都是假的。而且，关于玛图拉，经典说：“yatra nityah sannihito harih – 哈利永远在玛图拉。”如果祂从未离开过玛图拉，那是谁在温达文，是谁从温达文来到玛图拉？有关得瓦拉卡迪沙奎师那，也有人说过同样的东西：祂从未离开过得瓦拉卡；祂永远居住在那里。所有这些真理都非常神秘。

你们必须知道瑜伽玛亚-普娜玛诗是非常“微妙”的;她会变魔术。她是一个魔术师,但是,她是谁?她只是奎师那的愿望。奎师那的愿望是斯丽玛缇-普娜玛诗叠维。奎师那受到自己的控制,祂在跳舞,在瑜伽玛亚的控制和指示下,奎师那在跳舞,祂在跳舞,拉姐在跳舞,所有的吾拉佳居民都在跳舞,好象木偶按照木偶师的指示那样跳舞。观众中的普通人看不到木偶是怎么跳舞的。同样地,在瑜伽玛亚-普娜玛诗的指示下,主奎师那,斯丽玛缇-拉迪卡 and 所有吾拉佳居民,还有得瓦拉卡迪沙和玛图雷沙,和祂们的所有跟随者都在跳舞。

现在我们回到重点,主奎师那和斯丽玛缇-拉迪卡从未离开过温达文,那么,为什么祂们感受着分离?圣吾达瓦在南达高翁那里亲眼看到的是谁?她是维优基妮主拉姐。是谁和主奎师那在库鲁克射陀相见和哭着想把祂从库鲁克射陀带回吾拉佳?她是尚优基妮拉迪卡。久别之后她与主奎师那相见,因此,她是尚优基妮。当奎师那不在温达文时,她显示维优基妮,她在南达高翁感受着与祂的分离。

当斯丽玛缇-拉迪卡扩展为维优基妮和尚优基妮时,她在吾拉佳,奎师那也在吾拉佳,但是以隐藏的方式存在。在南达高翁的维优基妮 拉迪卡总是很悲伤。所有的高琵们在那里都很悲伤,但她特别伤心。那么是谁与主奎师那在吾拉佳相会?是吾里沙巴奴-南迪妮拉迪卡她自己。感受着与奎师那分离痛苦的拉迪卡是维优基妮拉迪卡。久别之后和祂在库鲁克射陀见面,但不感满足,并且想把祂带回温达文,用她的心里马车把祂带回来的拉迪卡叫做尚优基妮拉迪卡。同样地,奎师那,也就是说南达-南达那,雅淑姐-南达那 拉姐-康塔永远在温达文。

谁去了玛图拉?瓦苏德瓦-南达那去了玛图拉。在玛图拉和得瓦拉卡,奎师那是维优基-奎师那,去了库鲁克射陀的奎师那是尚优基-奎师那。维优基-维优基妮,尚优基-尚优基妮。

关于主巴拉德瓦帕布又怎么说?祂是罗玉妮-南达那,祂从未离开温达文,祂总与奎师那一起。谁是去了玛图拉和得瓦拉卡的巴拉德瓦帕布?祂是叠瓦琪-南达那,不是罗玉妮-南达那。可以说,一开始祂在叠瓦琪的子宫里,然后以尚卡沙那的身份到罗玉妮梅亚的子宫里。在玛图拉的巴拉德瓦帕布是叠瓦琪-南达那,温达文的巴拉德瓦帕布是罗玉妮-南达那。巴拉德瓦帕布是安喜,完整个性,其他扩展来自祂。祂和祂的两个扩展在本性上不同。当祂在温达文时,祂是所有的起源,罗玉妮-南达那自己。在玛图拉和得瓦拉卡的祂是谁?祂是叠瓦琪-南达那,也称为姆拉-尚卡沙那。当祂去得瓦拉卡时,祂是姆拉-尚卡沙那,在无忧星球祂是玛哈-尚卡沙那,当祂显示在因果奶洋中,祂是玛哈-维思奴或者叫卡拉那达卡沙伊-维思奴,塔塔思塔-基瓦从祂身上散发出来。之后祂显示出伽博达卡沙伊-维思奴,最后又显示出琪罗达卡沙伊-维思奴。每个化身都有很多功能。你们必须知道所有这些真理,那么你们能够明白这一节课,但是,我想,当你们离开课堂时就忘记了我告诉你们的知识。设法了解这些教导,否则你们会把所有知识变成一个大杂烩。

同样地高拉顺达拉,沙琪-南达那-高拉哈利是在高拉-曼达拉,斯利-拿瓦德维帕圣地的沙琪-南达那。当祂去普里时,当时,以维优基妮拉迪卡的情感,祂总是悲伤和痛哭。当祂去高达瓦里和顺达拉查拉-昆迪查庙的地方,祂变成了尚优基妮拉迪卡。那时候是坛车大节日,当祂与帕那那塔主佳岗那塔再相聚时,祂陶醉在斯丽玛缇-拉迪卡的情感中:又哭,又跳,又唱。你们必须把这些真理记在心里再做崇拜。

**gaura yadi pache cale, syama haya sthire
gaura age cale, syama cale dhire-dhire**

[当采塔尼亚-玛哈帕布戏剧性地唱着歌曲时,有时候祂会落在队伍的后面。那时候,主佳岗那塔也会停止不走。当采塔尼亚-玛哈帕布再向前走的时候,主佳岗那塔的车也会慢慢地开始移动。 (Madhya 13.119)]

当主采塔尼亚-玛哈帕布在马车前起舞时，主佳岗那塔会慢慢地向前移动。祂会用侧视的目光快乐地观赏舞蹈。相反地，当主采塔尼亚-玛哈帕布在后面跳舞的时候，主佳岗那塔会停下来想：“为什么我要走？我走是为了谁？”

坛车大节日继续着，主奎师那在这里以主采塔尼亚-玛哈帕布的身份陶醉在尚优基妮-拉迪卡的情感，感受着相见中的分离。祂不停地歌唱，并很快乐地把主佳岗那塔带到昆迪查庙。尽管长时间的跳舞使祂感到疲惫，但祂依然地继续下去。圣思瓦鲁帕-达摩达拉和圣拉亚-拉玛南达看到祂已经疲惫了，他们想：“我们必须让祂休息一下。”他们停下了坛车，想让祂在圣地佳岗那塔的花园里休息片刻。

圣思瓦鲁帕-达摩达拉告诉领队的普佳里和其他人，人群中任何想供奉他们博伽（未供奉食物）的人可以在他们喜欢的地方供奉。当时，成千上万的奉献者开始一起把他们的供奉品供奉给主佳岗那塔，祂用祂的眼睛开始接受一切。这样，圣思瓦鲁帕-达摩达拉，圣拉亚-拉玛南达，和主尼提亚南达帕布巧妙地把主采塔尼亚-玛哈帕布带到花园里。斯里曼-玛哈帕布非常疲惫地躺在一棵树下，把祂的头枕在树根上。当祂躺在那里的时候，祂想起了温达文的逍遥时光，开始哭着。

同时，圣沙瓦博玛-巴塔查里亚，圣思瓦鲁帕-达摩达拉，特别是圣拉亚-拉玛南达告诉国王帕塔帕鲁卓：“是时候了，换掉你的王室服装，好象一个普通的奉献者那样穿上简单的多提（衣服）。去见主采塔尼亚-玛哈帕布和给祂背诵博伽瓦谭的高琵之歌的诗节。祂会给你仁慈的。祂会拥抱你和实现你的所有愿望。”国王帕塔帕鲁卓给主尼提亚南达帕布，圣阿得威塔-阿查里亚和其他的奉献者顶拜之后，慢慢地走近主采塔尼亚-玛哈帕布，坐在祂莲花足的旁边，并开始唱诵高琵之歌。他从第一首诗开始慢慢地唱诵到这首诗：

tava kathamrtam tapta-jivanam
kavibhir iditam kalmasapaham
sraavana-mangalam srimad atatam
bhuvi grnanti ye bhuri-da janah

[祢话中的甘露和祢行为的描述都是那些受苦于这个物质世界里的人们的生命和灵魂。博学的圣者传导这些叙述，它们根除听众的罪恶反应和赐给好运。这些叙述传遍世界各地，它们充满着灵性的力量。当然，那些传播首神福音的传教士是最慷慨的。(SB 10.31.9)]

他用甜蜜的调子歌唱着这首歌，你们现在听到我的调子，但你们不能用我的，与他的相比。他的调子是十万倍地出色，他的眼睛充满着泪水。他唱着和按摩着玛哈帕布的莲花足，特别是，当主听到这首诗时，祂恢复了知觉并呼喊着：“你是谁？你是谁？不用我祈求，你就给了我这么多甘露。我无法报答你，我是一个街头乞丐，请仁慈地继续唱。”

在这由“塔瓦-卡谭里谭-塔塔-基瓦南，”开始的这首诗里，高琵们告诉奎师那，“没有祢，我们就快死了。”奎师那以一种影觉出现在她们面前并告诉她们：“你们应该立即死，不必延迟。”当时高琵们说：“我们怎么能够死？祢是我们没有死的原因。”

“塔瓦-卡谭里谭-讨论祢的甜蜜逍遥时光比甘露更美味，甚至比天堂的甘露和解脱甘露更加甜蜜。如果我们死了，谁会听祢的哈利-主题，圣名，形象和逍遥时光？塔塔-基瓦南-那些极度痛苦的人们听到这些讨论能重获生命。他们会立即变得轻松。这种哈利-主题很爽，比清风更爽。

“卡维毕”这个字的使用是由于，主婆罗贺摩，主尚卡拉，斯利-苏卡德瓦导师，圣拿拉达导师，和斯里拉-维亚沙德瓦都讲过祢哈利-主题的荣耀。他们说过，听到它的人不会死，因此我们没有死。“卡玛沙帕汉”：

如果任何人听到祢的卡塔，所有的卡玛，阿那塔，罪恶和痛苦都会立即消失。这种声明不是诗人的想像，它完全是真实的。

“思拉瓦南-曼伽拉南：人一开始听祢的逍遥时光，从那时候起，所有的资格和吉祥都出现在他身上。全世界都会知道他，他的荣耀传遍四方。布里-达-佳那。那些讨论和解释祢甜蜜逍遥时光的人们是世界上的伟大捐赠人。”

哈利-主题是最大的捐款；最大的慈善。你们应该知道这点。你们永远无法偿还我和我的跟随者-永远无法偿还。

谁说了这些话？昌卓瓦丽或者她的女友们。她们祈求奎师那，“请马上回来，祢离我们而去，因此，请马上回来。”她们这样祈求，但是另一组高琵们，斯丽玛缇-拉迪卡和她的女友们对奎师那的残忍行为感到很生气。斯丽玛缇-拉迪卡想忘记奎师那，但是她无法忘记祂。奎师那以影觉告诉她：“与我分离你怎么不死了算了？”她生气地说：“塔瓦-卡谭里谭。为什么我们不死了算了？那是祢的原因。祢是最残忍的，我们讨论祢的逍遥时光比残忍更甚。”

“我们很快乐地生活在家庭里，服务我们的丈夫，孩子，父亲和母亲，但当我们听到祢的逍遥时光，我们的生活立即就改变了。从那以后，我们开始在死亡中。因此，祢的逍遥时光好象姆里提亚，非常剧烈的毒液，比毒蛇更加毒。

“我们认识到这点，塔塔-基瓦南：因为祢不在这里，祢的卡塔给我们的生活带来那么多的痛苦。因此，它比毒蛇的毒液更加毒。祢的荣耀只是诗人的想像罢了。”

诗人在诗里说：“主佳岗那塔的坛车触及天空。”坛车没有触及天空，但这是写作的夸张法。甚至在圣典-博伽瓦谭里，一个诗人写了：“阿尊那的战马奔向天空。”这是什么意思？有可能吗？同样地，在斯丽玛缇-拉迪卡小组里的高琵们告诉主奎师那：“诗人荣耀了祢的哈利-主题，但实际上，它是使人痛苦的。它的荣耀只是斯里拉-维亚沙德瓦和斯里拉-苏卡德瓦导师等诗人的想像罢了。卡玛沙帕汉：某些痛苦会消失，但取代它的是更多的痛苦。任何人都应该听奎师那的甜蜜逍遥时光，否则，那人会总活在痛苦中。如果你想快乐地与你的家人一起，不要念诵奎师那的名字。努力忘记那个黑色的骗子，不要听哈利-主题。思拉瓦那-曼伽兰，它是完全错误的。听到它，不幸就会降临。我们已经了解到这点。最初我们是快乐的，但当我们听了祂的卡塔之后，我们的生活变得苦恼。我们已经了解到这点。

思里玛-阿塔谭-按照斯丽玛缇-拉迪卡和她小组的情感，另一点更值注意：如果任何奉献者，剃光了头，涂着提拉卡，康提-玛拉和哈利那玛-玛拉，手里带着一本书宣布：“来吧，来吧，我要讲述这种哈利-主题，它是无价的，免费的。”他是最大和最危险的骗子。永远记住，不要听他的话。如果你看到奉献者涂着提拉卡，康提-玛拉，和带着一本书，特别是穿着桔黄色的衣服者，你必须在远处给他顶拜之后就离开。

这位高琵，斯丽玛缇-拉迪卡说：“注意避开这种危险人物。离他远些。从今开始，不要念诵，立即停止。”这首诗有更多的含义，说它时，在于不同小组高琵们的本性

斯里拉-苏卡德瓦导师解释，如果至尊主奎师那永远与高琵们一起又跳，又唱，又玩的话，那么祂的卡塔是安里塔（甘露）；否则是姆里提亚（毒液）。

现在，高琵们都在库鲁克射陀那里，斯丽玛缇-拉迪卡告诉奎师那：“祢是一个最大的骗子。”

ahus ca te nalina-nabha padaravindam
yogesvarair hrđi vicintyam agadha-bodhaih

samsara-kupa-patitottaranavalambam
geham jusam api manasy udiyāt sada nah

[高毘们这样说:亲爱的主人, 祢的肚脐好似一朵莲花, 祢的莲花足是那些落入物质生存苦井的唯一庇护。神秘的瑜珈师和最博学的哲学家都崇拜和静思祢的莲花足。我们希望这双莲花足也会出现在我们的心中, 尽管我们只是做家务的普通人。(SB 10.82.48)]

主奎师那和主拉姐在说什么, 祂是怎么回答她, 全部都很好地描写在圣典-采塔尼亚-查里谭里塔里。

在第五天, 嘿拉-攀查密, 毕玛拉-叠维和拉克思密都来到顺达拉查拉 (昆迪查庙)那里寻找奎师那, 他们捆绑和惩罚了主佳岗那塔的所有跟随者。他们必须答应: “很快, 就明天, 我们会把你的丈夫带回去。” 这是嘿拉-攀查密。那里有很多甜蜜的哈利-主题。嘿拉-攀查密节日的五天之后, 奎师那回到了祂自己的佳岗那塔神殿, 以同样的奎师那-主题, 哈利-琪塔那, 主玛哈帕布继续地跳舞。如果主佳岗那塔去佳岗那塔普里, 那表示得瓦拉卡或者库鲁克射陀, 为什么玛哈帕布会这样做? 不要认为祂是返回了。甚至当天, 采塔尼亚-玛哈帕布想: “我把我最爱的心上人带回温达文。”在圣典采塔尼亚-查里谭里塔里写着: “同样地...”。节日结束之后, 很多奉献者邀请了斯里曼-玛哈帕布去他们的家里荣耀各种美味的帕沙丹甜品。

如此, 我们讲述了佳岗那塔节日的本质, 尝试记得这些主题, 再做崇拜。不要软弱。

我想感谢和祝福那些邀请我们来柏林的奉献者, 特别是祝福拉达-玛达瓦-婆罗玛查里, 他日夜地做了很多服务。还有拉姐-维奴达, 你们应该为我们的温达文庙做出同样的坛车, 它的形状必须是非常美丽的。

Gaura Premanande!

中译: 雅淑姐娜 达施